

دعوة الحق

مجلة شهرية تعنى بالدراسات الإسلامية
والشؤون الثقافية والعلمية

تصدرها وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية
بالمملكة المغربية

أمير المؤمنين جلالة الملك الحسن الثاني يقول:

شخصيتنا مبنية على وحدة المذهب
والعمل بالسنة وكتاب الله

كان المغرب دائما حاضرا على خريطة
العالم، وهو محترم وله وزن وثقل

الاحتفال بذكرى مرور اثني عشر قرناً على ولادة
الإمام مسلم

العدد 265 محرم 1408 / غشت 1987



تَحْسَنُ

احتفل الشعب المغربي والأمة
الإسلامية قاطبة بيزوغ فجر السنة العجوة
الجديدة

وبهذه المناسبة العظيمة تنهز
"دعوة الحق" الفرصة لتقدم إلى مقام
أمير المؤمنين سبط النبوة جلالة الملك
المحسن الثاني أعز الله أمره بأحر التحيات
والمتمنيات داعية لجلالة بالنصر والتمكين
والسعادة وطول العمر وأن يحفظه
في ولي عهده الأمير الجليل سيدي محمد
وصنوه صاحب السمو الملكي الأمير
السعيد المولى الرشيد وسائر أفراد الأسرة
الكريمة وأن يكلاهم جميعاً بعين الحفظ
والرعاية، وأن يُعيد أمثال هذه المناسبة
الخالدة على الشعب المغربي والأمة الإسلامية
في مشارق الأرض ومغاربها - وقد تحررت
أراضيها وشعوبها، وتوحدت كلمتها
وتحققت عزتها

أنه سميع مجيب

دعوة الحق

دَعْوَةُ الْحَقِّ

شهرية تعنى بالدراسات الإسلامية
وبشؤون الثقافة والفكر

تصدرها وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية
الرباط - المملكة المغربية



أسسها
جلالة المغفور له
محمد الخامس
قدس الله روحه

سنة
1376 هـ - 1957 م

التخزين:

المهاتف: 623.60

الإدارة: 636.93

627.03

627.04

608.10

التوزيع



الاشتراك: في المملكة المغربية: 70 درهماً
في العالم: 80 درهماً

الحساب البريدي: رقم 55-485. الرباط

Dacuai El Nak compte chèque postal 485 55
à Rabat

● المقالات المنشورة في هذه المجلة تعبر
عن رأي كاتبها ولا تلزم المجلة أو الوزارة
التي تصدرها ●

أمير المؤمنين جلالة الملك الحسن الثاني يقول في ذكرى ثورة الملك والشعب المجيدة

الحماية فرضت علينا في وقت ضيعنا فيه حرصنا المستمر على الوحدة والاتحاد

احتفل الشعب المغربي بالذكرى الرابعة والثلاثين لثورة الملك والشعب المجيدة، وبهذه المناسبة وجه أمير المؤمنين جلالة الملك الحسن الثاني رائد الجهاد والتحرير إلى الأمة نص الكلمة التالية :

أحداث أعطى للأمة الكبيرة الفرصة لأن تعطي
للوطنية كامل فحواها.

وهكذا شعبي العزيز عشقا غمرة من الزمان
كان فيها العاشقان اليتيمان اللذان أبعدهما
الاستعمار : كان في هذه الفترة تبادل مستمر بين
مفرمين : ملك وشعبه وشعب وملكه، واكتفى هذا
الغرام وهذه العواطف أقصى ما يمكن أن تكتسبه من
معاني الالتئام والوفاء والصبر والتحمل.

شعبي العزيز :

لست هنا لأتطرق لهذه الفترة من الزمان لأنه
منك من عاشها ومنك من يدرسها ويتعلمها،
ورغبتني اليوم أن أتطرق إلى جانب من جواذب
تاريخنا.

الحمد لله والصلاة والسلام على مولانا رسول
الله وآله وصحبه.

شعبي العزيز :

في مثل هذا اليوم قبل 34 سنة وقع من
الأحداث ما أعطى للمغرب بلدنا الفرصة لأن يظهر
ما يتوفر عليه من قدرات وما هو كفيّل وجدير به
من احترام وتقدير.

إن ما وقع يوم 20 غشت 1953 وما تلاه من
الأحداث أظهر أمرين مهمين :

الأول : من طرف الأمة الصغيرة المغربية
وعلى رأسها محمد الخامس طيب الله ثراه التي
أعطت للبيعة كامل معاشها وما تلا يوم النفي من

شخصيتنا مبنية على وحدة المذهب والعمل بالسنة وكتاب الله علينا أن نختبئ بشخصيتنا ومفومات شخصيتنا

شعبي العزيز :

إن العالم الذي نعيش فيه عالم التلوث وعالم
التدخل المضر المسيء.

علينا شعبي العزيز أن نحتفظ قبل كل شيء
بشخصيتنا ومفومات شخصيتنا، فخصيتنا مبنية
على وحدة المذهب والعمل بالسنة وكتاب الله سبحانه
وتعالى. ومبنية على التضامن وعلى إحساننا بأننا
أمة ذلك الإحسان الذي يجعلنا نحن ونضرب كلما
تضرر فرد من مجتمعنا. في المغرب كان أو خارج
المغرب.

مفومات شخصيتنا هو أننا ربما الشعب من
الشعوب القليلة التي ليست فيه طوائف دينية، أو
أقليات، فإذا نحن قارنا يوميا ما هو جار في بعض
الدول من الشرق وهي دول عربية وأكثر سكانها
مسلمون نرى أن الطائفية والأقليات الدينية كانت
من الأسباب المهمة إن لم أقل كانت الأسباب
الوحيدة في تمزق الشمل وضعف الشخصية.

إن الطائفية والأقليات تقتضي أن يحكم العدد
الكبير العدد الصغير، ويقتضي كذلك بعد زمان أن
يقتسم العدد الصغير من العدد الكبير. وهكذا يبقى

إن ما وقع يوم عشرين غشت وهو نفي محمد
الخامس عن عرشه من طرف السلطات الاستعمارية
كان وليدا لفقدان المغرب استقلاله وسيادته.
وعلينا إذن أن ننظر إلى الأسباب التي هيأت تلك
الحماية والتي جعلت تلك الحماية تضي ملك
البلاد، فالحماية فرضت علينا في وقت كنا ضعفا فيه
حرصا المستمر على الوحدة والاتحاد في وقت ضعفا فيه
العيرة على بلادنا فكان آنذاك بعض المغاربة يوما بعد
يوم يصبحون إما محميين فرنسيين، أو محميين
إنجليز، أو محميين ألمان، أو محميين أمريكيين،
وهلم جرا...

جاء ذلك الوقت اللعين وقت الحماية لأن
بعض المغاربة تنكروا للشروعية.

وجاء ذلك الوقت لأن المغرب تنكر لشخصيته
ومفومات شخصيته، ولكن الله سبحانه وتعالى
سلم، فجاءت الحماية وكان يمكن أن يفرض علينا
أكثر من الحماية، إلا أننا حتى في قضاؤنا
وتكاسلنا بقينا نعطي الحجة قلو الحجة على أننا
شعب ليس كالشعوب، ولا يمكن أن يطبق عليه ما
طبق على كثير من الشعوب.

شعبي العزيز :

دم كما كنت دائما رجلا اجتماعيا تألف
وتؤلف، تخدم الناس ليحباك، وتخدم المجتمع
ليحترمك، وتخدم نفسك لتبقى واقفا على
رجليك.

واعلم شعبي العزيز أن الزمان الذي نعيش فيه
سريع التحولات، فلا بد لنا إذن أن يكون أماننا
حبل من شأنه أن يكون بشابة الركيزة إذا ما
تلاطمت الأمواج واحتكارت الأفكار وصعب
الاختيار، مكنتنا من أن نبقى المغربي والمغربية
أولئك الذين من يوم ما أصبحوا مواطنين لبلد
ولوطن يسمى المغرب، بقوا على العهد ودافعوا على
نفسهم وعلى بلدهم وبالتالي أمثوا مستقبلهم.

والله سبحانه وتعالى أسأل أن يديم علينا أولا
هذه الغصائل، وثانيا أن يهبنا الحكمة والعقل
للمحافظة عليها وللتثبيت بها، كما أسأل الله سبحانه
وتعالى أن يهب أبناءنا وحفدتنا العقل والرشد
والهداية حتى يمكنهم، كما فعل آبائهم وأجدادهم
ومن سبق أجدادهم، أن يعملوا بتاريخهم ما فعل
الآخرون السابقون بتاريخهم حتى يبقى هذا البلد
الأمين مثالا يحتذى، وحتى يبقى اسمه في التاريخ
دائما مرادفا للهدوء والسلام والعمل والطمأنينة.

«ربنا لا تزعج قلوبنا بعد أن هدئنا وهب لنا
من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب».

وبنا أطر شأبيب وحممك على صحايا
عشرين غشت وما تبع بعشرين غشت وعلى رأسهم
والد الجميع سيدنا محمد الخامس طيب الله ثراه
وجميع الذين وهبوا أنفسهم وحياتهم
ليعيش المغرب الكريم ببلد الله وبلد كتاب الله
وسنة رسوله.

والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته.

السلم والطمأنينة والسلام كل ذلك يبقى لا هو
مستقر يميضا ولا هو مستقر شمالا، بل يبقى
كريشة حامية قاتلة لا يمكن بعد ذلك لأي بلد أن
يتنصل منها أو أن يداوي جروحها.

علينا شعبي العزيز أن تعلم أن العالم قد تغير،
فحتى لو أننا فرضنا مثالا أننا قررنا ملكا وشعبا
بالإجماع التام بدون استثناء أن نطلب من أي دولة
في العالم من الدول الكبرى أو المصنعة أن تحميها
وأن تفرض علينا من جديد عقد حماية لما أرادت
ولا قبلت تلك الدولة أن تفرض علينا عقد حماية،
ولكن بإمكانها أو بإمكان بعض الدول أن تفرض
علينا الحماية الفكرية، بإمكانها أن تفرض علينا
الحماية الخلقية، وبإمكانها أن تلحق بالمغرب
وبالرجل المغربي وبالمراة المغربية الصخ الذي
ليس بصدده رجوع إلى الأصالة ولا إلى الشخصية
الحقيقية.

أقول هذا شعبي العزيز لأنه طيلة تاريخ
المغرب نرى دون أن نضطر إلى تعداد الوقائع أو
مرد التواريخ أنه كلما وقعت بالمغرب واقعة إلا
وكان دائما مسبها التخاذل والتنكر للقيم وتفتت
الأمرة التي تتكون منها الأمرة المغربية الكبيرة
والتنكر للاستقامة ونوع من العبث بالتقاليد
بإدعاء أن التقاليد تقف في وجه الشعوب دون
تقدمها ورفقيها.

شعبي العزيز :

دافع عن عرضك وعرض أسرك وشرف
أشخاصك وأفرادك وجماعاتك.

شعبي العزيز :

دم كما كنت دائما مبلعا سينا.

أمير المؤمنين جلالة الملك الحسن الثاني يقول في خطاب عيد الشباب المجيد :

كان المغرب دائما حاضرا على خريطة العالم، وهو محترم وله وزن وثقل

وجه أمير المؤمنين جلالة الملك الحسن الثاني خطابا إلى الأمة بمناسبة عيد الشباب الذي يصادف هذه السنة الذكرى الثامنة والخمسين لميلاد جلالة
وكان جلالة الملك خلال إلقائه لهذا الخطاب السامي محظوظا بصاحب السمو الملكي ولي العهد الأمير سيدي محمد وصاحب السمو الملكي الأمير مولاي رشيد وصاحب السمو الأمير مولاي هشام.

وقدما يلي الخطاب الملكي السامي :

فالتاريخ وإن كان لا يرحم فإنه يعرف من يحالف ويعرف كيف يختار صديقه ورفيقه في الطريق الطويل. كما أن التاريخ له خبرة بالذين يتقهقرون ويتخاذلون ويتركون أنفسهم في مهب الريح ومهب الأحداث ومهب المسيرة الطويلة لا يعطون لأنفسهم قيمة حتى أصبحوا لا يعطيهم أي أحد قيمة.

وهذا التاريخ - شعبي العزيز - من حسن الحظ مارسته ومارسك، مارسته منذ ألف ومائتي سنة... التاريخ الذي تعرفه في الإسلام. وإن كان هذا التاريخ في بعض الأحيان قاسيا جدا، فقد كان هو الأول يرضخ بعد جيروته لإرادتك ولشبابك ولتفكيرك داخل نفسك في أن تتحكم في الأحداث وأن تصيرها كما تريد، وأن تعمل بها ما تريد.

الحمد لله والصلاة والسلام على مولانا رسول الله وآله وصحبه.

شعبي العزيز :

نحتفل اليوم كما هي العادة بعيد الشباب، وقد سمي عيد الشباب حتى يمكن أن يبقى للمغرب بلدنا العزيز فرصة تتاح له فيها أن يشيد بالشباب وأن ينصح الشباب ويخطط للشباب.

إنك تعلم شعبي العزيز أن عجلة التاريخ إذا كانت لا ترحم الأفراد فإنها كذلك ليس فيها أية سباحة حتى بالنسبة للشعوب. وقد رأينا منذ القدم القديم شعوبا أينمت وأعطت وبذلت وبعد ذلك أصبحت على منحدر طويل التاريخ أو طريق الاستسلام.

فعلينا إذن شعبي العزيز أن نعلم هذه الحقيقة حق العلم وأن نتحلى بها ألا وهي أنه لا يقدر إلا من أراد أن يقدر، ولا يتقهر إلا من أراد أن يتقهر، أما الذين جعلوا هدفهم الفضيلة وجعلوا مرماهم العمل الجدي وجعلوا قصدهم مسيرة المجد ومسيرة البناء فيمكنهم أن يقولوا إننا بإرادة الله وإرادتنا قهرنا حكم التاريخ ولم يبق، ولن يبقى للتاريخ علينا أية سيطرة متحلين مع ذلك بالتواضع الذي يجب على كل من يقتخر وكل من يقتخر.

فماذا سنفعل بك يا شبائنا في السنين المقبلة ؟ ولماذا سنجندك يا شبائنا للأحقاب الآتية ؟ ولماذا سندعوك أيها الشباب للأحقاب المنتظرة ؟

أولا علينا أن نقول لك : إياك ثم إياك أن تحيد عن طريق المجد ذلك السبيل الذي إن كان يحمل في طياته الأخطار والأخطار فهو دائما يصل بصاحبه إلى ما يريد أن يصل إليه.

فعلينا إذن أن نهيئك للقرن المقبل، وعلينا إلا أن نجعل منك متفرجا ومشتهرا فقط، بل علينا أن نجعل منك مغترعا ومبتكرا ومشاركا في بناء عالم ومجتمع القرن المقبل. ولا يتأق هذا إلا إذا نحن بعد التصيحة وبعد التربية سلحتك بما يجب تسليحك به من المعرفة النافعة والعلم المجدي.

ذكرنا التربية في الأول علما منا أن الأخلاق هي محتاج كل خير، وأن التحلي بما يجب أن يتحلى به المرء ليخوض جميع ميادين الحياة هي أن يكون مهذبا ومؤدبا، قال النبي ﷺ «لقد أدبني ربي فأحسن تأديبي» وقال الشاعر :

إنما الأهم الأخلاق مما بقيت
فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا
ويقول المثل العامي عندنا : «الترابي سبقت الجامع».

فلنفرض - شعبي العزيز - أننا هذبنا أولادنا وأبناءنا وجعلنا منهم المواطن الصالح والمومن الواثق والمسلم الناجح.

فعلينا أن نفكر في أن نسلحهم بالعلم والمعرفة، ذلك السلاح الذي بدونه لا يمكن لأي شعب من الشعوب أن يقف الوقفة اللازمة في الصراع المستمر مع التاريخ ومع من يجاوره من البلدان.

فلهنا - شعبي العزيز - قررنا أن نجعل من هذه السنة المنطلق الحقيقي والموضوعي والسطابق لشخصيتنا وعقيدتنا، وأن نجعل منها سنة كينية تلقين أبائنا ما يجب أن يعلموه وما عليهم أن يقتنوه.

في الأسابيع الماضية - شعبي العزيز - توجهنا إليك وحينما نقول شعبي العزيز نعني الكبار والكهول والشباب، لنقول لك هذا هو منهجنا في التعليم وهذا هو سبيلنا للوصول إلى ما نريد.

فعلينا أن نعلم - شعبي العزيز - أن إصلاحنا لامتحانات البكالوريا ليس نهاية فقط، بل هو وسيلة لتهيء المغربي الصالح ليلج الميادين التي ستدبر بعون الله ورعايته بلاده في مقدمة البلدان.

فلهنا رأينا بعننا فكرنا أن التنسيق بين السياسة والتربية والتعليم يجب أن يكون محل عنايتنا، وبعبارة أوضح اخترقا من الناحية السياسية والإدارية اللا مركزية، حتى يتمكن جميع المغاربة شمالا وجنوبا شرقا وغربا أن يتناولوا بيدهم أو بقلمهم أو بعملهم المسؤولية

اليومية، تلك المسؤولية التي يصبح في نهاية المطاف نتاجها هو المسؤولية الوطنية.

وحيثما رأينا أن هناك هوة شاسعة بين التنظيم السياسي والإداري للبلاد وبين تكوين المواطنين وتكوين المتداولين لتلك اللامركزية، قررنا أن نخرج من هذه المتناقضات، وأن نطبق في ميدان التعليم ما أتى أكله وثمره ولله الحمد من الناحية السياسية والاجتماعية.

فإذا كانت مدينة الرباط هي العاصمة، فلا يمكنها من الناحية الاقتصادية والاجتماعية والإدارية أن تلم بجميع المشاكل، وبالأخص غيرها، ولا يمكنها كذلك أن تسأتي بالحلول المرتقبة والمطلوبة. فهذا من الضروري والمنطقي أن نعلم أنه في ميدان التعليم نفس الشكل هو نفسه. علينا أن نتحرر من العاصمة وأن نلحق أبناءنا العلم والمعرفة، والحالة هذه ليكون الأساتذة أقرب ما يمكن من قلاصبتهم، وأن تكون البيئة الجهوية أقرب ما يمكن من التلاميذ، وليكون أولو العلم والرأي وأصحاب المسؤولية الجماعية مشرفين ومسؤولين كذلك على تكوين المغربي؛ مغربي القرن الواحد والعشرين.

قلنا ارتأينا أن نقسم المغرب إلى أكاديمية تكون تابعة للجامعات، ففي كل مدينة توجد فيها جامعة ولو لم تكن كاملة الأطراف يجب أن تكون هناك أكاديمية. وقلنا الأكاديمية يجب أن تكون مسيرة من لدن أساتذة للتعليم الثانوي، سيهرون بما نعرف عنهم من إخلاص وزاهية وتعلق بمهنتهم وتقدير لمسؤوليتهم على تطبيق البرنامج الوطني التطبيق اللازم، وهم الذين سيهرون على برامج الامتحانات ومواضيعها، وعلى أن تطبيق البرامج تطبيقا يليق بمستوى قلاصبتهم في المستقبل.

فإذا قام مديرو الأكاديميات وإخوانهم من أساتذة التعليم الثانوي وبالطبع مع أساتذة في التعليم الابتدائي والمالي سيكونون متواجدين في مجلسهم بتطبيق هذه التوجيهات وهذه الفلسفة يمكننا أن نقول إننا خرجنا من المشكلة القائمة الذات اليوم علما منا أن مشاكل التعليم لا يمكن أن نقول إنها تنتهي يوما من الأيام.

فمشاكل التعليم تقتضي التطوير، والتطوير يقتضي الابتكار، والابتكار حتى لا يصبح حلما عليه أن يطابق الواقع، ومطابقة الواقع هي بيد المتصرفين في التعليم أي بيده الأساتذة.

ويمكننا من الآن أن نتخيل أن هذه الأكاديميات قد أصبحت قائمة وبدأت تشتغل وتمارس مسؤوليتها، علينا من الآن أن نتخيل شبابا متحفزا ومتحمسا ويتسم في تكوينه بمحيتين : الامة الوطنية لأننا كلنا مغاربة، والمة الجهوية لأن لكل إقليم وجهة عبقريته وشخصيته وثقافته الداخلية.

كنت دائما شعبي العزيز أقول لك أن المغرب بلد حياء الله سبحانه وتعالى بصفتين : سنة الجماعة الجماعية، فالمغرب هو ككل حياء الله كذلك بصفة المتنوع... بعبقرية أهل الجنوب وأهل الشمال، وعبقرية الشرقيين والغربيين وعبقرية أهل الوسط... وحيثما تكون هذه الأكاديميات قد مارست مسؤوليتها لمدة ثلاث سنوات حتى نرى أكلها في السنة الأخيرة من الامتحان القادم للبيكالوريا والذي سيبقى امصه البيكالوريا، أفذاك سندعو الأكاديميات لعقد اجتماع رسمي وعلني لوضع برنامجا للتعليم ونظافته وللاستبيات في التعليم يصبح أفذاك محل دراسة مهمة من لدنا ومن لدن حكومتنا وبرلماننا.

إلى يومنا هذا لم يكن الأساتذة يجتمعون مع الإدارة إلا للنقاش والمذاكرة فيما يخص حالتهم المادية أو حالتهم من ناحية العنصر أو التنظيم.

والآن سيصبحون مدعوين للنظر في عمق المشكل، وأعتقد أن أساتذتنا في التعليم الشاموي بالخصوص مع إخوانهم في التعليم الابتدائي والمالي سيرفعون إلينا وللمغرب كافة نتيجة تفكيرهم وتجربتهم، وسيقترحون علينا ما ننتظر منهم بعد ثلاث سنوات من البرامج والتوجيه وكيفية التلقين، ما سيجعلنا مطمئنين على مستقبل أبنائنا وبالتالي على مستقبل بلدنا.

شعبي العزيز : قلت لك في البداية أن عجلة التاريخ لا ترحم فإياك ثم إياك أن تنسى هذه الحقيقة المغرب بلد جميل وطقسه جميل وجباله جميلة شواطئه مريحة صحراؤه خلابة، كل هذا يدعو إلى الكل وإلى التفاؤل الجارف، ويدعو إلى أن يضع الإنسان سلاح العذر ليشتع ويتمتع ببلده وبالألمانية.

شعبي العزيز : إن أباءك وأجدادك ما وصلوا إلى ما وصلوا إليه إلا لأنهم عملوا بالنيار وقاسوا الليل، ولأنهم بعدما يحمدون الله سبحانه وتعالى على ما أعطاهم يومهم تجتهدوا ليلهم ليزدادوا غنمة في غدهم.

فعليك شبابي العزيز وشعبي العزيز أن تتحلى وتسلح بشيئين : أولا : حمد الله سبحانه وتعالى على نعمه وشكره على آلائه، وعليك كذلك أن تتسلح بالنظر إلى المستقبل بعين الحذر، لا أقول بعين الخوف لأن الخائف لا يخطط ولا يحول ولا ينازل الدهر ولا الأحداث. عليك أن تنظر بعين الحذر المتبصر الذي يعلم أن المجد

والنجاح على مستوى الوطن من أصعب ما يكون أن يدرك. وكما يقول الشاعر، وإن كان قد قالها في ميدان آخر :

هو الماء يعز على قابض
ويمنع زبدته من مخاض

فالتاريخ والجد والنجاح هو كالماء. وحينما نقول يعز بمعنى لا يستحيل بل يصعب يعز على قابض ولا يمنع الزبد من المخاض. ولكن يجب العمل الجدي والجد، فالعلم والمجد شيان متأخيان في هذه الحكمة يسكن أن نقول أن المجد إن أعطيتك كذلك أعطاك بعضهم إن أعطيتك بعضك لم يعطك شيئا.

فالمجد شعبي العزيز هو العمل اليومي ولا يسكن أن نقول أن العمل اليومي ينقسم إلى عمل شريف وعمل دون ذلك، فكل عمل هو عمل وكل عمل يشرف أو يقل عملوا فيرف الله عنكم ورسوله والمؤمنون. صدق الله العظيم.

فانعمل ليس مسألة كم، بل مسألة كيف، فإذا أخذ كل واحد منا على نفسه أن يعمل حتى تبقى هذه البلاد مستمرة في شموها وعنوانها ومسايرة لتاريخ البناء وجائزة لاستقبال القرن المقبل، لي اليقين أننا سننجح، إنني أقول لك هذا شعبي العزيز وأنا أوجع بذاكرتي إلى ثلاثين أو خمس وثلاثين سنة، فلا أظن أن إنسانا زار المغرب اليوم بعدما زاره عشرين سنة من قبل يمكنه أن يعرف المغرب الجديد، نحن نعيش في البلاد فلا ننتبه لتطورها، فائتاس الموجودون خارج البلاد هم الذين يلاحظون تطور المغرب، وهم الذين يعرفون ويقومون بعمل المغرب وما تحمله وكابده ليصل اليوم إلى ما وصل إليه.

فهذه شعبي العزيز يجب على شباب وعلى
لجبال البعلبة إلا تقف عند هذا الحد، بل يجب
عليهم أن يكونوا طموحين عند منهم أنهم إذ
سأروا التاريخ بكيفية عادية بهم لتاريخ
وفيه، ولكن إذ هم تدفق مع التاريخ وتعدوا
التاريخ بكيفية معقولة فسيتمكنون لذلك لأن
يرجعوا التاريخ ولكن أي يعود مديري لتاريخ.

اثنا عشر قرن في الإسلام اثنا عشر قرن في
لتاريخ اثنا عشر قرن واسم بذلك شعبي العزيز
يذكر مرة باسم المعرب، ومرة باسم المعرب
الأقصى، ومرة يسمى مملكة مراكش، ومرة يسمى
مملكة قس، ولكن ما ثبت أن مؤرخا أو جغرافيا
في حقبة من الأحقاب نرى اسم المغرب، حتمنا
أسماء المعرب فكان هذا يسمى كذا وهذا يسمى كذا،
وكن كان المعرب دائما حاضر على خريطة العالم
وهو محترم وله وزن وقيمة وثقل

فعميك شعبي العزيز وشبابي العزيز أن تسمي
على هذا السجع، وعميك أن تعلم أن مديرة بلاد
بيت معمر في رقعة واحدة، مديرة البلاد هي
عمل الجميع، هي عين الملك وعمل الشعب، ولكن
منها مسؤولية، وكل منهم دور، فعميك إذن أن
تسلح للمستقبل وأن تنظر إلى المستقبل بعين
ملوك متفوقين والحيد فبدأ نحن شعبي العزيز
انطلاق من هذه السنة أحدا على أنفس شئت
وحدنا لاثنين لا وهو المنظر بعين دور
دبلوماسية ولا تملق للجمهور ولا كذب لأغراض
خسيسة ودبيلة إذا نحن نوحى توجيهها صادقا
محض لإصلاح نعيمنا وبالأحد بيد شبابنا وفتح

لأمن أمام كل مغربي بدأ الحياة باسم الله سكوت
قد هيأنا بسنوت أو بالأحرى بمقابلة ذلك للحيش
وتلك الجماعة التي ستبقى اسم المعرب مذكورا
أولا سموها ثانيا ومحترما أخيرا.

وما ذلك عيبك شعبي العزيز عزيز،
مررتك عند أربعين سنة أقول أربعين سنة
لأنني بدأت العمل الحقيقي على الكتب والأوراق
في سن الخامسة عشرة، أي أربعين عاما وأنا أرى
مرة أنهم ومرة لا أنهم، ولكني خدمت أربعين
عاما بنية عمياء وبوجدان معمر كان هناك
لوجدان ولكن كان أيمس التكوين فهذا هو ألي
أرسله منك شعبي العزيز المغربي مغربي وسوف
يكون دائما له الوجدان كسطر في وطنه وشعر
لثاني وهو العرق، فالعرفان بدون وجدان يجعل
منه مرتزقة، والوجدان بدون عرفان يجعله
شعرا، أما الوجدان والعرفان فيحصلان من المغربي
الذي حتى إذا تغير بيته ووطنه أو لبلده بقي
ذلك المغربي الذي عانق الإسلام ورضى بعد منه
لبلده لإسلام دينه، وأقم أمام الله أن لا يصيح
أمانته الوطنية

فأذن إلى الامام بفتح آفاق جديدة أمام شبابنا،
و إلى الامام بفتح آفاق جديدة من بعد فتحها
لأن يعني إلى الامام بفتح آفاق جديدة من شبابنا
عبدنا بفتح آفاق جديدة من بعد فتحها من بعد
سجده ونعاش من تحت وسكننا عسانا
بالبحر، بسبنا سبحانه وتعالى على ما يعلمه
في قلوبنا بفتح آفاق بفتح آفاق بفتح آفاق
و سلام عليكم ورحمة الله

وَجَاءَ مِنْكُمْ أَنْ تَتَّبِعُوا آلَ وَهْبٍ وَشَعْبَ وَمَدَنُ
جَمِيعِ الْأَمْرِ حَتَّى يَرْفَعَ نَحْتَهُ سَجَانَهُ وَيَعَالَى بَوَيْقُ وَهْبٍ
وَصَوْدُ كَدِّ تَرْكُمُ أَنْ تَبْلُغُوا جَلَالَةَ الصَّبْرِ فَبَدَّ شُعَيْبُ
وَحَافِظُ الْحَرَمِ الشَّرِيفِ عَوْنَهُمَا الْأَخِيرَ وَأُتُوقُ
مُرَابِدَ بَرُؤْشِهِ وَبِئْسَ عَطْفُهُ دَعَاؤُهُ لِيهِ وَالْأَحْرَهُ وَالْبَسَمَ
وَعَمَّ مَعْقُورُ الصَّحَةِ وَالْهَيْدُ وَالْبَدُّ وَالْإِلَامُ وَالْطَفِيفُ

وَأَنْتُمْ فِيهَا مَدْعُوْنَ إِلَىٰ مَجْدِهِ وَتَعْلَىٰ أَلْوَانُكُمْ
وَمَوَاسِيكُمْ بِأَلْوَانِهِ حَتَّىٰ تَرْجِعُوهُ وَأَنْ يَحْمِلَ حُكْمَهُ حُجَّ
مَشْكُورًا وَأَنْ يَشْكُرَكُمْ عَلَىٰ مَا عَمِلَ بِنُورِكُمْ وَمَقَامِكُمْ
كَمَا نَحْمَدُ أَنْ تَكُونَ بِالْمَدِينَةِ

إلى هذا البلد الأمين يومئذ وبه الحمد على ما
 جاء وحيرت من الله وكفى ببقى ثابت هذا البلد
 وشعبه وحاضمه لأول مقتدر فثبت إلى رحمة ربه وعون ربه
 وسداد ربه

والسلام عليكم ورحمة الله

1

رسالة أمير المؤمنين جلالة الملك الحسن الثاني إلى حجاجنا الميامين :

اجعلوا من سيدينا رسول الله صلى الله عليه وسلم مثلكم إلا على وإسوئكم الحسنة

وجه أمير المؤمنين جلالة الملك الحسن الثاني رسالة إلى حجاجنا لميامين،
ومعها رسالة شكرية وربر لأوقاف وشؤون الإسلام في عهد
الكبير العزوي لمدغري أثناء توديعه لمعج الأول من الحجاج الميامين .
وهذا نص الرسالة المنكية لامة:

ليشهدوا مسجح لهم، ويحتموا فيه على كلمة سواء
أن لا يعبدوا إلا الله ولا يشركوا به شيئا،
فأكثروا من الحمد لله تعالى على هذا
توفيق، وراظبوا على الشكر له سبحانه على هذا
نعيم، وكونوا خير معراء ببلدكم عندما تلتقون
بإخوانكم ادين سيائون من كل حدب وصوب،
يبتغون ما يطمعون من فضل الله ورضوانه
ورحمته وشفرانه.

كونوا معهم الاخوة لرحمة لبررة الأصفياء
والمحسنين بحد - وليس شيء مدني من الأقوال
والأفعال امتثل لا تقول الكبير المتعبد : الحج
أشبه معلومات قبل فرض قبل الحج فلا رقت ولا
فسوق ولا جندال في الحج وما تفعلوه من خير
يعنه الله وترودوا في خير الزاد التقوى والعمون
يا أولي الألباب

بسم لله الرحمن الرحيم ولصلاة والسلام على
مولانا رسول الله وآله وصحبه
حجاج لميامين
حفظكم الله وورعكم والسلام عليكم ورحمة
الله تعالى وبركاته
ونعم

فتى هذه المحطات السعيدة لسي تسمعون
فيها لحج بيت الله الحرام، وزيارة قبر سيد الأنام،
عنية أفضل الصلاة وأزكى السلام، يطيب بيت جريد
على منه أسلافا المعصين وقيامات بأمره
يصبح وشوجه تي عاف الله على عاتق
سأركم دلتهم مندوم على مشاهد راسية، وشقة
في ندي بضاع لندب سي تسمعون بهرحان
وتعطف عنده الامان، حيث مزارك الوحي ومشارك
الأنوار، وأول بيت جعله الله مثابة للناس وأمم

كونوا خير سبأ لبلدكم

وإنا نعي يقيناً أن الله جنت عصمته الذي
سعر لكم لومئذ ويرى لكم أسهل بقيام بهذا
الركن العظيم من أركان ديننا الحنيف سيوفتكم
لأدائه عني لوجه الذي برصه ويرضي رسوله
ويشرف وطنكم

نسأل الله تعالى أن يكتب لكم سلامة
وإنعافاً في لذهب والإياب، وأن يحسن حكم
ميروراً وسعيكم مشكور بقضله ومعه وكرمه،
ونوصيكم بالدعاء لنا في جميع مواضع الخير
والاستجابة التي ستحلون بها أن يشد الله سبحانه
أزرك ويبارك جهودنا ونعنتك على تعمل
المسؤوليات الجماع الملقاة على عاتقك، ويكلاً
بعبء عيائه وشامل رعايته ترقياً الكبري
وإرد صغره حصود ذي عود بحسب
سندى محمد وصمود العبد مولاي رشيد، وإن
يقف وسائر موك ورؤساء المسلمين بما بحمه
ويرصه، ويسبح على العالم رداء الطمينة والسلام
والحمة ولولاء.

والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته

واجتمعوا من سيد رسول الله ﷺ مثلكم
الأعلى وإسوتكم الحية في حركتكم وسكباتكم
وكر تصرف من تصرفاتكم، فقد كان ﷺ لين
العريكة سهل بجانب موطأ لاكتف بألف ويؤلف،
وهو مثل ﷺ إلا أخبركم بأحبكم إلي وأقربكم
متي مجنس يوم القيامة أحسنكم أخلاقاً بموطود
أكف الذين يأنفون ويؤلمون

حجابت لأيرر.

بم مرر عدتت بعتت سي مرفتت
توليها في كل سنة شؤون الحج والحجج باستمرار
ما توحياها في هذه السنة لسانحكم، وأمرت
بتحقيقه لصادقكم من إدخال تنظيم جديد يهدف
إلى توفير لمزيد من الراحة والطمأنينة لكم،
ودلك مهيء وضمان سكن المحترم السلام
لسرونكم ومقامكم، وتيسير وسائل النقل المريحة
لكم، والريادة في لأطر الدبسية لإرشادكم
وبوجيهكم، ولأطر الإدارية والطبية التي ستهر
عبر شؤونكم وأحوالكم وصحتكم وعافيتكم،
وتدليل الصواب التي تعترضكم، وتقديم جميع
الخدمات والمساعدات التي تحتاجون إليها بكعبه
مريعة وناجحة.

الأزني إلى المنافع صافئة التي تنفي عنها حكمة الإسلام
لقد ائتمى، فقال بين حصل وايز تبعية أو رجال الإصلاح
محدثين أمثال عبده والأفندي ورشيد رضا وغيرهم من
دعاة السلفية فلذلك هي الطريفة الأولى والأجدر براء
بصوة الكشف على حقيقة الإسلام في أمته حية
تواجه تحديات عصره، وهناك يمكن أن نصل إلى عق
وسعة غير مودة هذا يدور على مستوى العلم.

5

وبصور ويعد ذلك التي جهازها للطبعة أو الطباعات الأولى
موضح المقصد، وليس له أن يستعمل مرة أخرى لطبعة
جديدة، لأنه لا يملك هذا حق منع غيره من أن
يستخدمه.

والصنف الرابع : يكون الناشر أو الموزع معه حرف لا
يدخل به في الإساج ولا في بطبع، ولكنه أجبر بالمؤلف
بتوفير المصروفات كونه نشره وتوزيعه. وهو إما
أن يسمي من مؤلف الكتاب ويسمى له حصة لحقوقه،
فيحصل المؤلف معاملة الصنف الأول أو الثاني، معطى
الناشر كل حقوقه حين يبيعه الكتاب، وإما أن يتفق مع
الناشر أو الموزع على مسوون الكتاب بمقابل مقدار من
المال بأحد أجره عن عمله حسب شروط العقد البيع
أو التوزيع، ولا يكون له الحق مطلقا بعد ذلك في إعادة
طبع الكتاب إلا بإذن من المؤلف وبمقتضى عقد جديد.

والصنف الخامس : وهو المؤلف لأصلي، ولا يصور
إلا في الكتاب المحقق أو الشروح أو المعلق عليه أو
الشرح وهذا الصنف لا يكون موحداً أو به وثمة لا
يتولى المحقق أو بحود القيم بمعه إلا بإذن منه، وبأنه
حقوقه من المحقق باشرائه الأصل منه وعلى شروط المقصد،
وبما أن يأذن له هو أو ورثته في التحقيق من غير مقابل
على الأصل، لكن بكتاب يكتفي بمعه فيه صورة جديدة
وأهمية أخرى، فلا يلتزم هو ولا الناشر بدفع أي مقابل له أو
ورثته.

والصنف الأخير أو السادس : وهو المؤلف أو المحقق
الذي يتولى بنفسه الطبع والبيع والتوزيع، فلا علاقة له بأي
حرف ثمة يبيع كتابه بالسعر الذي يريد لنفسه، ولا حق

لأحد في إعادة طبع كتابه أو نشره أو توزيعه، إلا بعد
الاتفاق معه، لأنه ملكه بخاص به يحد لأحد، ولا يشاركه
غيره في الانتفاع به صحياً أو تجارياً، إلا حتى يبيع له هذا
الحق أو تنازل له عنه. ذلك هو العرف القائم المعترف عليه
بين أصحاب هذه الصناعة ولأن من ألف شيئاً يكون ذلك
التأليف نتجه بفكره وجهده وأعماله، فيكون الكتاب على
هذا التوجه مملوك له وبحسب سلطته. فيه مع الغير من
التصرف فيه بالصنع والنشر لأن الناس ملطوفون على
أعمالهم عرفاً وعقلاً، ومخالفة ذلك طريق للتصرف في مال
الغير بدون وجه شرعي مقبول.

وحيث أن الصنف مفسر شرعاً، بها ذكرناه مفصلاً أعلاه،
سلم لصاحبه فإن مات مطالب بعقده أعطى لورثته على
حصولهم في ممتلكته. فإن لم يكن هناك وإرث تصبى به عنه
حتى تيراً بذلك ثمة الناشر أو حرف ذلك بيب مال
المسلمين.

ولم إن كان الكتاب قديماً، تأليفاً أو تحقيقاً، فإنه
يجوز لأي ناشر أو موزع طبعه والمبشره منه لأنه حق
عام يصح الانتفاع به من صناعة «وجود»، ويجب أن في
نشره وتوزيعه قرينة وأجر.

تلك هي جنده الصور لأصناف المؤلفين وأحوالهم
وذلك من حقوق التأليف بمصحبها من أصب في صبط ذلك
مستعمله : من أعطى قسماً ومن انشغلان نرجو الله أن
يسدد في القول والعمل، ويريس الحق حقاً كي نسعه
و نطرحه في حصة.

والله ولي التوفيق ونسئ إليه عفو سيئ ومولاه
محمد وخير به وصحبه وسلم.





ويخلق القلب، ويطلق الذكاء ويحفظ من قيمة الإنسان
بمستمر، وتجعله محبوباً بلا روح فلا عزة من أن
يرى الشعوب لأفكاره من التراث الإسلامي مرفوض هذه
الثقافة، وتعتبر متأثرين بالحدود السليمة منها المتحليلين
مظهرها ، غرباء وأعضاء أجشت من جسم المجتمعات
أدريته وكانت هذه الشعوب لا تبعث حس في حالة
الضرورة إلى المدارس التي أنشأها المستعمرون، إلا أبناء
الغنى لهم من يدعي في حجب

ويعيد "الي معنى يد حثفل سم في ورد
ملا بل يومه ثقافة ذرية لاهم قد سو
من لدواة في الحقوق مع المستعمر والاعتراف
مديته على عظم شدة فله لاسه ومنه لدر
القومية العربية بهذه الروحانية التي لم تكن في حقيقتها ولا
رد فعل، حدث نتيجة للسيطرة الأجنبية التي فرضت على
العالم العربي، ومحاكاه لنمطيات الأوروبية التي نشأت
معدرة بلهذه الفكرية والصنعية في أوروبا

نقومية عربية في بعض اتجاهاتها تذكرا بالبرعة
الشعرية التي تشأ في لدولة العبيية، وهي عنصر معطن
يش حركة الثقافة الإسلامية الأصيلة ويحد من انطلاقها،
كأن أن استرجعية عنصر غريب لم تعبر في أي مظهر من
مظهرها عن الروح الخلاقة للشعوب الإفريقية وكلاهما
في خط مصاد للإسلام والثقافة الإسلامية لأسسة

إن جد من صاغ المنظومير الرجعية، وضومنة
لقرينة لم يكونوا فقط من الدين درسوا لعبت وأرد
عربية وتأثروا بهاء من هم من الذين ربنهم الكنيسة
وهدد شعابهم في كل تحركاتهم

إن الثقافة الإسلامية الأصيلة التي نعت بها، والتي
يجب على المسلمين جميعاً أن يكفوا حثانهم بها، لم تكن
رد فعل من ضعف خارجي أو من سيطرة بشرية فرضت
عدها هي من الإسلام، والإسلام رسالة إلهية موجهة إلى
كافة الناس في كل الأمانة، وهي فطرة سيمية صغر الك
سجانه الناس عليها

إن كل المحاولات التبشيرية لمواقف الإسلام لكي
يكون مقبولا يضاء لأهذه الإسلام حصوع لهجمات التبشير

حسبي ومبرر لأحد من الفلاسفة ومعه د وعنه
بشكيك في قيم الإسلام وتنبؤ لرسائله الإلهية

والثقافة الإسلامية لأصيلة ثقافة إنسانية عالمية بنقلها
الناس من جميع لأحسان في أية مرحلة من مراحل
تطورهم الحضري، ويسمونها ويهجونها لأنها من وهي
سالة الإسلام بخالدة. بها لت إنتاج جسم معين ولا
إنتاج مرحلة معينة وهي صالحة لكل الناس ولكن
لأزمان، وكما يؤمن الإنسان دوالعطرة السيمة طواعية
بالدعوة الإسلامية كذلك شعب الإنسان ذو الروح ناصية
والشكر السيم الثقافة الإسلامية بصيغة عن اقتناع
ويسمى في حاحة الأدبي والفني وهي نشاطه الفكري

والله يستوحي منها بواقعة الخلاقة والجمال والإبداع
إن الإنسان المؤمن الذي وهب استعداداً فطرياً، حين
يهدم الثقافة الإسلامية الأصيلة يرتفع بالعين التي يرويه
إلى درجة من النمو يقدر استيعابه من تلك الثقافة ويقدر
معدرة على الإبداع، فإن لم يحب من أحداكم إذا عمل
عملاً بانه

ودن من بعد حد من مقدم بانه دلامه
في عرب إفريقيا، رند نحت حداً ر شفه شع
فريقه من شعوبه، حده خلال ما يربو من
قرون من الزمن 1725 - 1893 م، في نشر لإسلام، مدقة
الإسلامية وبعد العرب في عرب إفريقيا، الا وهو شعب
سلافي

بعض مظاهر الثقافة سلاوية قبل الإسلام

د كس شفه سوب سادة وصريته بصورده
يسمى لعب لاجه، يعبر بضرصه شفه طبعه
ولاجتماعية، فإن الشعوب الإفريقية قد عرفت مظاهر
محتلة ونميرة لثقافة، ويعتقد عند الشعب الفلاني مثلاً
هو المطلق على جميع المعارف والتأليف، موروته ولا بد
أن يكون قد سب معروف، وأن يتحلى بالمرورة بها فيه
من الشجاعة والكرم والمجدة وإيثار أسدته، ويتصف
بالفضائل بها، فيها من الاستقامة والتمسكة والعسالة وأن
يكون عذراً بتدريج وأساب شعبه والشعوب المجاورة،

يكون له لكل كلمة يعرف عددها تقيداً وأصبحت من سب و
من ضبط الأحرف الأولى من الكلمة التي تعقبها أو تسبق
بكلمة المصنوعة أو ذكر سورة أو الجزء من القرآن، إن كان
ذلك لا يؤدي إلى الناس.

فمثل التقييد ياليت :

و لا حادو و

ولا حادو و الكلمة

أي أن كلمة إياي بالله، لا وإياي بالواو لم ترد في
القرآن الكريم إلا في موضعين

الأولى ورثت بالثمن الأول من الحزب الواحد
والربعين الذي سبب به ولا تعادلو أهل الكذب إلا
بإني هي أحسن في سورة النكبات، وهي في إياي
فأعبدوه.

ورثت في الثمن الأول من الحزب الثامن
والثلاثين الذي يبدأ به قوله الله لا تتخذوا إلهين
إلهين إنما هو إله واحد في إياي فاعبدوه في سورة
سجدة

ومن الضبط بالآخر : فيتد وأب انيتم يدع
التيتم، فكمبود بييم، أي أن كلمة انيتم بفتح اليم لم ترد
في القرآن إلا في هذه المواضع الثلاثة في الأثر
الذي ذكره

و من حصص في ش سورة من علوم
من من حفظه ويجوده ورثه

والمرحلة الثالثة، هي بين الإجابة هي عندما ينتهي
طالب من إحدى المرحلتين، ومدرس القراءات السبع أو
المشرفة أو مع القراءات الشواهد ويعرف أحكام الوقف والإيلاء
والجهر، حله من القرآن والطالب الذي يصل إلى هذا
المرحلة يعرف الحد من محصين في معرفة سبب
أنه يعزى حفظاً ورثاً وتجويداً وقراءة، وإما أن يتجه
إلى دراسة علوم اللغة العربية وعلوم الدين من
التي في مضمونه شرطي ومحصن وحصر وفي أن

و والمثابرة ورثته المذكر وفي رسالة ابن أبي زيد
الغبرائي ونقطة ابن عاصم ومختصر خليل وفي احصاء
أباجي بمذونه وفي المذونة بقها وعبارة التوسيع،
ويدرس أصول الفقه في وفات إمام الحرمين وفي صحيح
لجوامع وسبب الغرائي ومواقف الشاطبي ويدرس
عمودت اللغة العربية والأدب العربي في ابن دريد وفي
لمعنت السن ومقامات الحريري مع الأسعانة بالعاموس
وبعض المسود الموهبة لدى الشيخ، ويدرس النحو في
الأخرى وممنه لأعراب وفطر السدي وألفية ابن مالك في
شرحيه - اللغة الرسمية للوطي، وابن خنيس، ويدرس
المرف في لامية الأفعال، ومدرس العروض والقوافي في
الحررحة والكافية، ويدرس السوحي في البرهان وأم
البراهين للسوسي وسلاطيني وغيرهم، ويدرس علم الكلام
في منظومة الجرائري وفي مقالات الأشعري والسيرة في
ابن هشام وفي الشف بعاص، والمدح في ابن المصعب
وابن عسيري والبدعاصي، ويدرس الحديث والمصطلح في
موطأ إمام مالك وفي البحاري ومسلم وعرف ويدرس
سنة في سنة - وفي سيرة القروبي وفي سبب
المرحلي السدي أثر سدي في بعضه ونمكتو، والمطو
في سلم الاحصاء، والمصوف والأخلاق في الحكم لابن
عطاء الله وفي الإحياء للغزالي، فإذا وصل الطالب إلى هذا
المسوى، يؤمن به بأخذ تفسير القرآن الكريم عن شيخ ثقة
أحد التفسير وأجيز فيه، ويطلق عليه حسب المناطق لقب ألف
أوهودي (Alfa ou Poodya) أي العالم الفقيه، ويسلم
لإجابة، ويعمم عمارة بلاء، ويسم بعض المشايخ إجابة
عبد الامناء عن دراسة كل من من الفنون المواد الدراسية،
وهذا - إجابة تذكروا من الشيخ إلى المؤلف في أغلب
الأحبار.

وهكذا كانت نظم التعليم والتربية في غرب إفريقيا
أيام ازدهار الثقافة الإسلامية في تونس - تورو (المنقال
ومرساج - وفوف - حادون عيب - وماسه - ماني - وبلاد
الهوب (البحر وبيجريا)، وبلاد شقيط (موريتانيا) وأزوان
ومادامكت (مالي) وفي أهر (النيجر) وكاتم - بورسو
(بيجريا)

أما اليوم فقد تغير الوضع تماماً حتى شهد
البصائر والفتاوى، وأصبح من الصعب العثور على الحافظ
المتميز أو العالم المبدع فضلاً عن العالم الحافظ أي من
يجمع معرفة القرآن ولغة العربية والعلوم الإسلامية في
واحد، معرفة ذرية ومعم.

وإلى جانب هذه العلوم الإسلامية، كثيراً ما يسعى الطالب مبادئ الحاسب الأولية قبل أن يبدأ في دراسة علم الحاسوب في المعية، وقبل أن يأخذ الشرح لتعميقه بالانحياز نفسه لبدأ في التدريس، يعلمه مبادئ علم الحاسب (الهندسة، الحجوم والسوقيته، ويديره على استعمال لأوامر والظلمات، ويعلمه علم نعدد والحروف وطريقة استعمال أسماء الله ويستخدم الأرواح المعية، وأحد عليه العهد بالألا شيء يستعمل تلك الأسرار، والألا ينجأ إليها، لا في حالة الضرورة القصوى

ومن المعروف أن أكثر هذا النوع من الأسرار يدخل
في باب السحر وقد أوجبه بعض العلماء في حق العلوم
التي تنافي على طيبة القلب أو يتضمنون يتفوق بها فكيف
السحر والكفر، وليتوسل بها إلى إثبات تفوق الإسلام
على الوثنية

تقدم كمات ولانث و تيشيت وشقيط و بونليت و صه
في ديار البصار (مور تانيا) و تيون، و نعلتون و عيد في
نر - مورو و نيمو و لابي و مومي في فوتا - حالون،
وسطه ميم و تدموف و أروان و بادمكت و تميكتو و جات
وجن و موكو و ساندنغ و مدينه حميد الله . في
لقرن لثدع عشر موط - (مالي) و تكدا في أمير، و كاتيب
وسكت و كسو، هي مراكز العنصية التي ارضعت فيها
الثقافه الإسلامية و بشرت الثقافه الإسلامية في المنطقة على
تقويت من أحوار في حمل مشاعل النور إلى المناطق
الجنوبية التي لم تلتحق بالركب الإسلامي إلا مؤخر. و قد
وصلت هذه الثقافه إلى القعة في القربى لشمس و التاج
عرب حيا في و كساب و سيب و فتح شكو و مسج عمو
و ميم حميد فتح . كور و مدينه نل الله عظيم
حكيم على من مافد عوب فرعي حريه ذرة شفه

فقد بدأ الأديرة في جنوب الصحراء يؤلفون في اللغة العربية منذ استقرار الإسلام في المنطقة، وبدأت حركة التدوين ابتداء من القرن الثالث عشر، وازدهرت في القرنين الخامس والسادس عشر، وألغوا فيه، وفي نحو وصرغ، وفي التصوف الإسلامي والأحلاق وفي التاريخ والتفسير، ووظفوا قصائده في مدح الرسول ﷺ وفي لعزل والبصيرة والجهاد، وفي موضوعات شتى، وفي هذه الفترة ظهر «تدوير العباد» في تاريخ ملوك السودان و«دين الاتباع» وعشرات من الكتب الأخرى لأحمد بن أبي السدادي، وفيها ألف تاريخ السودان السعدي، وفيها بدأ ألف محمود كيت تأليفه الفتاوى، وشرح ألفا عمر المستوفى لأهمية لأفصال

أقرأ حليمة¹⁵⁸ بوائه مقدس ربيعاً في عالم الإبداع الأدبي،
وحاجه هي في الترميل.

وقد أُنشئت له ابن عبد الممنك المراكشي كتاباً اسمه
يدور بهاء ومحباء، منبر هداية وعبر، وسعيد
وديوناً يضم المجموعات الثلاث في العروض، وهي كبير
وصغير وموسط، مع مختصر في التوافيق وكديب في مفتاح
الأشعار على فنون الشعر، شرح في تأليفه في آخر عمره،
وعجز عن إتساعه لكبر سنه وسوء حاله، مروض لأديب
والمنزه للصحيه صاهي به صفوة الأديب ونخبة
ديوان العربيه لشاعر الخلافة الموحديه أبي العباس عبد
السلام الجروي¹⁵⁹.

ويعد البيهقي من الأئمة المرموقين، الذين ذاع صيتهم
في العصر الموحدي، رغم أن كتاباته التي تعرض لها في
حياته، وقد رزقه الله موهبة فذة، وملكة فية رفيعة، وباعاً
طويلاً في فن الترميل.

من جهة أخرى، وسعدني قصيدة حليمة -
على حد ما، منسوبة، وسيدة مرسة¹⁶⁰ - حجاج بن محمد في
سنة¹⁶¹ (أشهر، فهو شاعر مجيد، نظم في عراض كثيرة
قال ابن عبد المنك المراكشي عن - سره - منعه
يقول غير مرة - لو شئت أن لا أتكلم في حاجة تعرض بي
مع أحد، وأحاوره إلا بكلام مظلوم نعمت غير متكلف
ب.

ومن أشعاره قوله نصف حائته بعد أن قصه الدهر له
ظهر شعج

من أشكو مصابي من البريك
ولا ألقى سوى رجس مصاب

١٦٠ ع. ب. أ. بن سعيد وهو من عصره وعاشه، يعني أن يكون الله قد
رأه كتب ينتفع بها، ويقتصر على ذكر مصممة في رسائل كتاب
عبره، يعني المصغر من¹⁶²

١٦١ (١) الذين والتكلمة من ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣١، ١٣٣٢، ١٣٣٣، ١٣٣٤، ١٣٣٥، ١٣٣٦، ١٣٣٧، ١٣٣٨، ١٣٣٩، ١٣٤٠، ١٣٤١، ١٣٤٢، ١٣٤٣، ١٣٤٤، ١٣٤٥، ١٣٤٦، ١٣٤٧، ١٣٤٨، ١٣٤٩، ١٣٥٠، ١٣٥١، ١٣٥٢، ١٣٥٣، ١٣٥٤، ١٣٥٥، ١٣٥٦، ١٣٥٧، ١٣٥٨، ١٣٥٩، ١٣٦٠، ١٣٦١، ١٣٦٢، ١٣٦٣، ١٣٦٤، ١٣٦٥، ١٣٦٦، ١٣٦٧، ١٣٦٨، ١٣٦٩، ١٣٧٠، ١٣٧١، ١٣٧٢، ١٣٧٣، ١٣٧٤، ١٣٧٥، ١٣٧٦، ١٣٧٧، ١٣٧٨، ١٣٧٩، ١٣٨٠، ١٣

حيثما يشاء يهبط به الله
 من حيث لا يحتسب
 وفي رعايتهما من شأنه السر
 وأشرق الأضواء من بعد الرشيد
 ثم بعد ذلك
 ثم "الحمد لله
 مجموعته فيه من إيمانها الكبير
 والله

فأمرهم جازم مريد الذين ياصرون
 تحيي العبيد ويطعمهم ويتنصر
 في بك الله أهل الكفر يحجبهم
 وأب معتمد بالله عشر
 فذلكم رم وأب السهم في يده

قال عنه عبد الواحد امر كشي : اولم يكتب لهم مسد
 قام لمرهم أنعي من كمية الإنشاء عن عرف طريقهم
 وصي هي فبالهم وجرى على مهمهم، واصاب ما في
 أنفسهم كآبي عبد الله أين عيائن هذه فإن القوم بهم طريقة
 تحالف طريقة الكتاب، ثم جرى الكتاب بسله على أسويه
 ولكو منك بما روا من أسحانهم ليلك (انظر بقية الباب)

1978 7 4 382 354 1978 7 4 382 354

وغير شهد به يقصّب للنوق في الترسيد أن سعيد،
 حثّ حاله في كتاب شهر المكان في نصه^{١١}
 على جميع الرسائل وتصيغها في مصاصح مشهورة،
 كما لها صيت مألوف في الأوساط الأدبية العصرية، يتدوّن بها
 المصنفون، وينسبون من ناذرها الرقعة ما يسعهم على
 عرضهم في ^{١٢}، والبلوغ إلى أعلى مراتب في جهده

وهذا من هذه التجميعات المجدد الأخير من كتاب
«المطعم الجرييل» الذي سيقصه، نقشة الله بالعرض
والجديد

والكتاب متحد صفته، من حجم كبير، يقع في خمس
وثنائي صفحة، مطربة 131، ومقياسه 21/32، مكموب
يحد أنديلي²⁵ أسود، باهت اللون لقمعه، كثير الحروم
بفضل الأرض، والمحو يسبب الرطوبة، متور الأجير²⁶
محفوظ في ورق مقوى وشحم.

أقسام الكتاب :

[illegible]

{1} سعيد 73

أحدثت به، تعرضها في المقطعات التي سلعت من الحرم
والبحر يقول المؤلف :

بدأت جمع هذا الكتاب في شعبان سنة عشر
وخمسة وخمسة الآن هـ في شعبان سنة ثلاث عشرة
وسمائه، ولم يكن شعالي به في خلال هذه الثلاثة لأعوام
في بين الوهين المذكورين متصلاً بل كان مقطوع
منصلاً عاقب عنه في أوقات منها السفر والأغربة، وفي
وقاات أخر مطد م طلت منه رسالة أو سمع منه
كتابيه وفي أوقات أخر شكاية أو من أوهه شاعر أو
كس. وبمقظم المجموع فيه إنا جمعت في الثمان عشر
سور التي استحدثني فيها يرم الكتاب في إثنييه - حرسها
الله - مولاي البداية³⁸ الاحل معظم المقاصد الرشد المحسن
الصبر أبو إسحاق³⁹ ابن سيدنا الخشيقين الإمامين نصيري
المؤمنين نصر الله وجهه، وقس نريه

ويصرف المؤلف بعض الأمير لإشجلي عليه في هد
لأجوار أعظم، والمتجنى في تشجيعه صادق، وسته
بالمثورت التي كانت ترخر بها حرارته العامرة «وأعزم
لي من حرارته جمعه من الرسائل⁴⁰ الكناثر المدخورة
عنده في الأغلاق والدخائل، وأمرني بإرفاقه في خلال أبوابه
: سائيه

وختصن هد العمل الأدبي الرعيج أحد خواص الأمير
أبي إسحاق، وتمهده بالرعيه والمرصد : «ووافق أن وقع هد
لمجموع من خاصه، المخصص لديه الشج القيق الذهب
لأدب العالم الماهر المتقن العجيب الفاضل الأريب أبي
إسحاق بن أبي الحجاج. فحفرني فيه حفر الظن في
حضر الماء، وبات يرعى كماله شوقاً إليه رعى الهمد
بحرم الساع

ويذكر المؤلف ما عنده من كلال أثناء عمله
مع المساج الذي لم يذكر اسمه : «وأشأحر لسه من
مبصاني مانحاً... فأجهت نفسي فيه في تلك المدة قيساً

38 يعني به الأمير

39 هو أمير حمير بن حمير بن يوسف بن عبد المؤمن بن علي.

40 من 60-70 شعبة سنة خمس وسمائه 605 هـ وبولي حوالي
سنة سبع عشرة وسمائه 617 هـ

حقته، وحنه لعرضه ووفعه، وكنت في تلك المدة أتولى
من فعل بكتابة وحدي ما تقم على ستة كتاب بمى.

وبم يحدد المؤلف معالم الصحية التي ملكها في
سلف الكتاب، وفعل عروة المصادة، وكثرة الكتاب مدين
حتارهم للأبواب، وتنوع الموضوعات حال دون ذلك وقد
فطر إلى ذلك في نهاية لأبواب، فراح يتعن نفسه
لأعذر «فهمنا كان في هذا المجموع شيء من... أو غلة
من الحسن، من بصاده أو وهم أو إسلااب شيء قد ذكر في
الوحدة من رسائل أو اختلال في ترتيب أسماء الرجال
والأخر والأوائل، أو ما أسبه ذلك مما يلوح بالتصريح
واحد هالك»

ويعبر في...
حيث على في...
محو...
سفر...
سنة خمسة

أبواب بكتاب

وباب بكتاب هـ

باب بكتاب هـ

ويصور حور الإلهة والإعفاف والاعتدال والاسم
ولاسجده والاعتدال والإسعاد

وكتبه هم : الحسن بن وهب وأبو القاسم الهمداني،
وعبد... وأبو إسحاق، وأبو القاسم بن ريش، وأبو
حضر بن جرد الأصغر، وأبو الوليد اسمعيل، وأبو نصر بن
حجاج، وأبو محمد عبد العزير، وأبو عبد الرحمن بن
ظاهر، وأبو المطرف بن المساع، وأبو القاسم بن المقاط،
وأبو الفضل بن حسدي، وأبو عبد الله بن عباس، وأبو بحر
صوف بن إدريس، وأبو رند الشاذلي، وأبو بكر بن شعور
الشطبي، وأبو عمر بن حفص، وأحمد بن محمد البلوي

40 محو في السور والآب

41

١. رثي طيباً يتدفق على جمود الطبع، ودهماً يأنس
أول جمود الشعاع أحرق دهر يار أمح عطفه، وأسمج
عطفه، وأغمه وأصل خلعته (الغنى)

وتجراه مع ثمار معاوية، ونظرا لأهمية رساله منتظمه بها
 ما يعني . «اعلم يا ترمذ أن أول ما يملكه الشكر معرفة
 موطن الشكر لله تعالى على نعمه منطشرة وآلائه
 المتواتره وهي الجرحه العظمى والعجيبه تكبري، ويركب
 الصنوت المعروضات في وفاتها وهو عظيم ما يحذر من
 ادتها ثم ما يتوفا من استحسان العيوب، وركوب العيوب
 وظهار العورة وإباحه السر، ولا تأمن نفسك على مرك،
 في سر من شدة ذكرك نفسك بغير من فقه قد
 حين لا بد من عدم معنى «١٦» وقد . ر . ر . ر .
 عندك . م . م . م . م . م . م . م . م . م . م .
 . م . م . م . م . م . م . م . م . م . م .
 المحكوم إليه ذلك توشد إن شاء الله ويبيع أمير المؤمنين
 ما يرد شرداً عن موته فقد أصبح نصب لا يمر من كل
 مرمى وخبره لألن الشافعه، وفقك الله، فاحس»^{١٥١}
 وهي رساله توجيهيه، بعد مودجاً في لأذب
 الإصلاحي

وكتب أبو القاسم يسري في هذا الباب . م . م . م .
 م . م . م . م . م . م . م . م . م . م .
 لمواظبه وأنها، في أسباب حبب يعبد على التصوير
 الفني، وأما أبو السدي . «الحب في ذات له . أدام لله
 كرامة الإخ بخالط لأصفي أي فلا . إذا أثبت ورسخ،
 وبقي من ذكر العبد فذو بويه»^{١٥٢} ولا انسج، واستود
 في الحصوص والصحة سره وجهره وجرى بين ثلثي الصفاء
 والبهاء بهره، وأضاء بذكره وعرف قدره، ومثلاً به قلب
 محب وصدره، ولم يحمر به نزع شيطان، ولا كان عليه
 بنفاد من سلطان، ولا قدح في عوده تفرق لأجسام ولا
 تدرج الاوطس، والعره إذ صبح اعتقد»^{١٥٣} «اعتبرت احقاد»
 ومجتب في حب الود اعتق . وبقى الود من معنى

الكتاب، وإذا لم يكن في الود رصاً ولا محط ففي آخر
 خلاوة مصروف الكتاب، وقد كتب بغير من ود . والحمد
 لله . «ألا يخاف على عقده أن يحس، ولا على نظمه أن
 يحس، ولا على صحيحه أن يعس، فقد يصوب أن تزع
 شيطان يساً إذ وود وثيقه وكلاهما يرعي الدمام حقيق
 ألا وإني لعائنه عليكم حيث لم يكن ك عند مكرم ودع،
 ولا امتدب في مصاحبتكم على ما يجب ذرع . وإني بعد
 من الشوق إلى عهدكم بقل سوث وجهره وفي نهى شاب
 وعظم أمن ولئن مرقنا بالأشخاص، فلقد اجتمعنا
 بالإحلام، وإن باب دلاجهم، فقد تماثلنا عالاوهام، وإن
 تدرج العيوب، فقد مصافحت لأرواح والشهوه وإن
 أودى الرهان ما»^{١٥٤} «فأشفت أنا من أن جمع الله
 يساً على حير ما كتب عليه يائي، بل أرجو أن تجد وثي
 أدب للأوخر وعود بالود الذي يساً أن بعد أول بالأخر،
 ومبتكم من عرف حق الموده واليقه، وكان عبد الظي به
 والشمه، وأنى بكتابه من وجته النبي، ويحث من خطيه
 نكرة بعين، وعلم أنه الرمدن يصف ويرج، ويمس
 ويصح وأسو ويجرح، ويمس بين الحلين ثم يصلح
 اصنع الله ما سما، وأقر بحس اللده عن قريب عسا»^{١٥٥}
 وجعت من اصطحب في ذاته، وذأب على مرضاته، بهه
 واللام»^{١٥٦}

الكتاب لسبع عشر: ^{١٥٧}

وساود الناري في أنواع مصائبه، والتجمع عند
 لوقت، ومصدر هذا كتاب رساله نسي يتج بعرى مـ
 الصجاني معاذ بن جيل»^{١٥٨} رضي به عنه في فمدن لمدة
 كنده، أثر الناصح»^{١٥٩} أن بعده على جميع رسائل الكتاب،

^{١٥٥} انظر ترجمته في المطبوعات ١٩٨٣، الاستيعاب ١٤٥١/٣ الإيمانية :
 ١٥٦/٦ للإمام بركلي ٢٥٥٧/٧
^{١٥٦} أبو محمد السديج المروزي على ترجمه سر النبي صلح مع القصاب
 بقوله : «وجد أن ذلك في حق النبي صلح نفس، وأن حادثة مع من
 شد» (الناصح في التقدير بحكم بعدهه الجاريه على أفضرة الواسع

م . م . م .
 م . م . م .
 ١٥٢ مقود الود
 ١٥١ مقود لود والآف
 ١٥٤ لمعين ٥١
 م . م . م .

محالاً نظام المؤلف في الترتيب، وذلك ماداماً مع رسول الله ﷺ، وتطبيق لاسمه الكريم

ويحتوي الباب على خمسة وأربعين نصاً من الرسائل والعصود وأربع مراثي لوحده وعشرين كتاباً، وهم بحسب الترتيب بعد المصطفى ﷺ - عبد الحميد وأبو إسحاق الصائغ، وأبو الفضل سيكالي، والبديع، وعمر بن سعد، وأبو الحسن أحمد لأصبهاني، والحسن بن وهب، وأبو العباس بن رسيق، وأبو جعفر الدمشقي، وأبو عمر بن الدجني، وأبو عبد الرحمن بن عمار، وأبو بكر بن عبد نوري، وأبو عبيد الله بنوش، وعبد الله بن الأصبهاني، وأبو بكر بن معاوية، وأبو عبد الله بن عياش، وأبو عبد الله حماد، وأبو الحكم بن عمرو، وأبو عمرو بن غياث، وأبو أحمد بن محمد البلوي

ولم يكتفِ رساله النبي ﷺ بتصدر عمد هذا الباب، وإنه يجدر بنا أن نورد نصها مسين من خلالها جانباً من سنده ﷺ في محال الترتيب

الحمد لله الذي لا اله الا هو أم بعد ﷺ فمظم ٢٦
الحمد لك الأجر، وألهمك الصبر، ورزقك وإسبغ
[٢٧]، ثم إن أنفاساً وهدياً ومواليك وأولاداً
من [٢٨] مواهب الله الهيئة وعواريه المسودعة يفتح بينا إلى
أجن معدود ويقصص على نوافع مملوءة ثم افرج علب
الشكر إذا أعطي، وبغير يد انشئ. كان أشك من مواهب
... بسنه وعواريه المسودعة، متعلك به في عبطة
وسرور، وقضه منك بأخر أثر [٢٩]، والصلاة والرحمة والهدى
بن صرنا وإحسين، فلا تجمعن عليك يا عماد حظيت
أن يحيط جردك أجزت خدم على ... هاتك فلو مبيت

على ثواب مصيبتك حد صمت رملك ونجرت موعوده،
ومرهب ... حسنه قد قشرت عنه وأعلم أن الجرع لا يرد
منه، ولا يدفع حوساً صاحب المراء وتجر انموعه
ويذهب سفت [٣٠] ما هو دور بك فكن قد والسلام [٣١]

وسفل من عهد النبي ﷺ إلى عهد بني أمية نفعه
على رساله ردة في «عراء» كتبها عبد الحميد [٣٢] عن
مروان بن محمد إلى أخيه، وكلها غير وموافظ مستوحاه من
تعاليم الإسلام بحجة

... بعدة فإن أخو الناس بأستكمالك الصبر والنجبة
وصحة البية عند عظيم التكره وكير المرزبة وفادح
المصبة من ألهمة الله من الذي عرنا ففعلت أهل البيت
من أداء الحق إلى الله وطاعه، والرعا بقضائه ومعه،
والسليم لأمره بما مرضي الله وقد كان من قصه نطفه في
الحكم بن مروان ما نال منه أن يقتله بما يرضيه من
الصبر ويبلغه محبة من انقشه وقور ما علب ...

الاشراج عبد المصيبة عنه يعون ... [٣٣] أصابتهم
مصيبة قاتوا بن لله وألف إليه راجعون [٣٤]، وتأنه
قبول قوله وصاعداً به، وبأنه أن يعمره ديه ويضع
له قبره، ويحمله بيه محمد ﷺ، ويح ويضع عن ميثاته،
ويضع به حباته ويحس الخلافة أهل البيت بعده فم
كان عظم المرزبة، سأل الله بن شيبان من صلواته ورحته
وهدمه، فصل ما وعد الصائرين، وأكمل ما كتب المحبين،
... ٢٧ ...

ويساهم المؤلف في هذا الباب بمجموعة رسائل
وقصائد وقائية، يعرض فيها للأمير أبو إسحاق الذي برز
مونه أثر عبق في نفسه، وقراءها كبير في حسنه

[٢٨] بقي من الكتب حرف المان

[٢٩] وهو صبح كتابات، نلها اسم مكتوب بيه محمد بن حيد

[٣٠] وهو يدانه

[٣١] وهو سيم

[٣٢] وهو صعد كتبه

[٣٣] وهو نس

[٣٤] وهو بره

[٣٥] سقوط الحرف الثاني، والمرة بالسيف حيث يستقام المعنى

[٣٦] نسخة ٢٥

[٣٧] نظر توررك والكتاب بنجشيري مر ٢٠٠٧ وهو بمذهب ووليات

لاعبان كالم جنكس ٢٨٤ ٢٦٢ والمرب ٢٠٠٧ وأ

المكان الاصغرى ١٥١ ونياد و شيبير ٢٠٨، وعيون لا حبر

٢٠٠٧ في ... عن ...

٢ ...

٤ ...

٥ ...

ويعبر قنن لأدب أجمل من المحفظة البهية، وعرضه
هذه الأمة، فإنه مخلق الإنسان من عقال، ومطو^ق الإنسان
بصواب العقل، وله من الخلق والبشر فهم، صارت القلوب
لها فكاً، والحواسر مفكاً، وما زالت صدور الصوف بهم
محللاً، ولبائهم بهم تبحر، ومجذباتهم ميدان مجالهم،
ومكان رؤسهم، وإرتحالهم، يرتفع فيهم شعورهم،
ويخطف بسهمهم سورهم، وكان الندى بينهما مشران
بالإبداع، ويعبر عن بحاس كالصبح عند الأنصر^ع ٨٢١

وكتب أبو القاسم بن السعاف^(١٩) في إهداءه:

قد خسرنا ذلك المدة - بخلاف يسمى بحيلة
وهو يريته وجمعه، حتى ما برق العين فيه تسهله يترجم
منكب الجوزاء بك صكبه، وتتررب عنه مثله حين تركه،
فإن (94) يا، قلت ظبي ذو عررة بمعد (95) إلى عرارة، أو عدا
قلت انصاصة شهاب، أو اعتراضة بارق ذي التهاب، فاضمه
إلى 1 [96] جيدرك، واتخذته يومئذ رهانك وجلادك
(إن شاء الله) (97).

ونظم هذا الباب بمقتضى من رسالة الكاتب البلوي.
 بعثنا إلى أساده أبي عبد الله ابن عياش كاتب الخلافة
 الموحديّة سنة 543 هـ : «أدام الله يد سيدي سعادتكم
 وامنلاككم، وفق تقديكم بسعادي واتقدهم، وحفظكم
 عما رغب + لا ميعاد + بود بحمدكم. مبرر
 منكم حمد. في ١٩ شعبه فلك حمد وبس +
 بمصائل سيدي وأيدونه، حتى صرت الآن أخرج منها في
 وديته، وكنت أرتب في شرح خدمته أن أفتيه، فبالآن
 وحب أن يتخذ شكري ويحييه، وله زماناً نهوشه،
 وخلصاً بكية الماء عشية ونحن قد حصصنا سره،

٩٦ - شوقد الشوق

99 : 192

١٩) هو محمد بن أحمد الأنصاري فونكي الأصل، فونكي القام
ويقيم في دبي، استلم ٥٠٠٠ درهم من
المصرف في ١٠ شباط ١٩٨٠ م.
٢٠) ١٠٠٠٠ درهم من ١٠ شباط ١٩٨٠ م.

ويسمى هذا الباب بـ"سأله أبي بحكم بن عبد
العزيز" (١٦٩)، ويظهر : من أمير المؤمنين بن أمير المؤمنين
أبي عبد الله وأمه بصفته بن نطيلة والموحدين
والشيوع والأعبد والكافة يراكت - أدام الله كرامتهم
تقيا : وأورعه شكر معاه - سلام عليكم ورحمة الله تعالى
وبركاته

و بعد از آن همه مسائل بعرضه آید و بعد از آن همه مسائل بعرضه آید و بعد از آن همه مسائل بعرضه آید

يُصَوَّبُ المصنوع ذاك في المراكشي في مجلده من 292 و 296
ويزود له البشير في المراكشي في مجلده من 292 و 296

والمدحون لأنهم يرون الجمع وفي سجل التراث العربي، وهم
تراث العربي بالذات حالات عدة من هذا القبيل،
وبجسث في حب الصيد مجبياً لاستعراذ لا داعي منه .
بالإجماع إنني العالة الممنلة في الكاتس ابي عطية : أبي
جعفر أحمد بن عطية السدي كان أصلاً من الأندلس
ظروته ثم دايه . (كتب سعيد حموس بن علي ثم والده
حمد بن عطية الذي عمل من هذه كاتب - على التوالي
سدي علي بن يوسف بن تاشفين ثم دايه تاشفين^(١) فعند
عرفت أسرته بن عطية من منظور الصمت الأدبي عبر
كاتس أنسب لا كتاب واحد إلا أن من عرف في محيط
الكنة الرسمية كذلك من أسرة ابن عيشر، يتفوق هذا العدد
مدر عيشر كفا يرى من خلال د - فرصة الروية

٢، ٣ بلوج - استثنى من مراجعته عدد من المصادر -
وليس كل المصادر - من أن نمرطه الأساسية في شهره
المجموعه من هذه الراوية أي رايه الترس - إنف كان
مصنوعه - كلاً أو جبراً - من المعر، وهو كان ذلك لا
يحوله دون احتمال أن كان لهم أو بعضهم ذكر أدبي من
هذا النوع لكنه أكثر محدوديه وتخصراً قبل اسطالهم

وقد كان صائى بني عياش إلى المغرب من غير ما
 حنة من الأسفل، على الرغم مما يظن من أن انصاعهم
 له في مغربهم كان من قوته، ومنها كان مقبلة
 إلى المغرب، (أبو الحسن بن عياش) ومرد انصاع أمس بعضهم
 الآخر إلى «برشانة» من أتعاد «الحريه» رأيو عبد الله محمد

☆ ☆ ☆

كذلك لفترة بين أواخر عهد المرانيد وأوائل
الموحدين، الأضرار الرمي ندي حصل في أثناءه على ما
يظهر من روح إرائس من روح من عشرة من عيشان من
المدوة الأندلسية واستقرهم في مدوة هذه على أن
المنجيين بدقة بقصة هذا الروح، وهل شمل أفراد العشرة
منه من بالثالث على ضرب منواله لكل هذا
لا تتوحد حوله لأصواء لكافية في حدود ما نلم به، إلا أن
ما يعبر على أي حال - هو أن الأجواء غير المستقر
في حدوده من غير حدوده من غير حدوده من غير
جسدية ما نرم - من مصوص لأحوال، وحدة انعكاساته
للعبة والاجتماعية واليدانية في المدوة، إنما كذب من
مدوة أن يحدوا أندلسيين كذا من عيشان ومن لف لمة - إلى
نحرة منعوب حيث تتوافر خواص إفراد مسعدة مقطرة
مدلسي ماستك - على توحده، والسكون إليه.

وفيه ينحط في علاقة هذه الأسرة بالمغرب
(١) سائر الأشعالات المهمة لأفروغ في المحيط
لغربي، بعد المصاحي فيه، وقد تمحورت نشاطت هؤلاء -

- 47 -

خلا من ههنا تهاك مجتمع العبودية - إلى الأحرار
نحت أي تأثير سياسي - كسدت قد دخلت فعلا في نفق
جديد من التفجرات عند بداية يومه المربطين الذين كان
يهم مرجع استقراره حد . . . عليه حد نو
مؤيد حيث هم م . . . فاه حنه د
لأوتجاب التي سهم: الضرف ما مثل سواها من المناطق
الأسلمية الأخرى، فقد انعكت على الحاصره لأندبه
الكبرى سياسيا ونفسا عيوم الوضع المتقلص لدعم عن
انبعاث الطغمة الاندلية من جهة، وعن دور الصراع
المربطي الموحد من جهة ثانية؛ ثم عقب المدمة بعد
ذلك من تشيه ربما بعد رجل ابن عيش من هوو الحصار
المضيق الذي أحاط به الأفريج في استعمالهم لخاصة
الأربنت: لأندلي العلم في تلك الظروف؛ وقد كانت
فرطيه أن تقع تحت طائلة المحاهرين لها، لولا أن أمبف
سد الموس عن علي بنجد جوحدة، توصلت إلى تمكينك
سوق الحصار عنها

[illegible]

الحقبة الماريحية التي تلتحمت في مطوياتها لأبي الحسن
من عيش ليل رحيمة كهده سلاطين عن جودة عوداته
... .. وحين كفاته في هذا الصغار، كدته، أي هذه
الحقبة، من منظور آخر حققت ذات أهميته قصوى
- تاريخيا - باعتبارها من جهة - إحدى المعطيات
يكبري في واقع المغرب القديم (المكشوف بقوماء - س -
الدولة الموحدة) ثم باعتبار هذه الحقبة - من جهة ثانية -

١٤٨ ع. عنان جسر المروطين والموحدين ج. ٢ ص ٦٨٨

و لا بد من ملاحمة صغيرة على طريق استئناف المعركة بعد
 دهر عر من مديته بين المرابطين والموحدين - فمهمته
 شريحية في حربه لا تسر دة سيرة و
 "العلاقة بددي واحد في مديته على سيرة و
 برء في حد و لا حدة في مديته، ثم في حد
 ابن عياش ككثايب لعبد المومن بن عبيد ثم لخصه ابي
 يعقوب يوسف شاهر "بريد" جميعا على بعض ما جعل به
 الاقل المغربي الأندلسي من مشاغل واهتمامات في هذه
 الباب، وما تدخل فيه من ملائذ مختلفة، ونركز القول
 فيما يلي على ما يصل من هذه الاهتمامات بالنسبة
 للأندلس، وقد كانت هذه الشؤون ذات ثقل عظيم قليدي
 في جانب أساسي من سياسة المغرب النحوية حين طار
 لبحر الأندلس المتوسط، وكان لها من ثمة تعاليل حد
 عميقة مع مجمل مجريات التاريخ هناك وعما كان فيه طرقي
 بحر الرقوى

✽ ✽ ✽

سب بن يعقوب يوسف بن عبد المومن بن هلي
 سدة الحكم على رأس المغرب الموحدي (سنة 560 هجرية)
 يعنى بالنسبة للعلاقة المغرب بالأندلس، فريد عن الارتكاز
 لأسس هذه العلاقة ونصاعته ترسحي وذلك بما هو مرسى
 عن الأمر من زدياد حجم السمات الواقعة على كاهل
 المغرب تصد للمصاعير من العدو، وبوطيد مفاعله
 ليكنوبوجية ولمياسية في مواجهة غزو المصادرة وما
 حصل بالحا و توالي بطو ونوع، سادت هذه العدو
 الأخرى وتدخلهم على مشويات

وقد كان ثمة تضارال هامان يفرص مثل هذا التزم
 على صعيد نصلات المغربية للأندلسية في هذه الفترة
 "الند" في الأندلس إلى "الند" في الأندلس
 في يعقوب يوسف يوسف

و لا مديته حصار رحي في حد
 بتخليق هذه الحدود في مديته على مديته
 وأنه في حد حدة في مديته

و حاديه وحصاره وعبره والتي ما نكت بطرح على
 المغرب في العموم، عبر متعاقب لعصور، ضرورة محصنة
 هجوم العدو وكفسه لها، ومن ناحية أخرى، لانتصار
 موضوع من الأندلس، بأن عامة منطقة غربي الأندلس
 المتوسط إلى أوسطه ديسه لخصه الجوييه من البحر، مع
 الوضع في الاعتداله أن المغرب بالأندلس كان هو الذي يقع
 على كاهله تولى أمر هذا الأمن والسهر عنه، والأخذ برمام
 عوامل لمد حدة، التي تكمن في حليانه

وحث بن لعبد المغربي من أجل الأندلس، فاس
 أثناء الفترة المتحدث عنها على عتة مرحلة جديدة يعود
 الموحدين، استئناف منهم لمحرو المهمة المغربية بالعدوة
 خلال الحربين فزده كذا من الطبيعي أن يعود أكثر
 رحم حوار السجاوب مع لصعب والضرورات التي ذكره،
 ومن سمعت - يحكم ذلك في "نطاق" مغربي - عزم متجدد
 واشد مدعية، فتتويق لاشكالات لأندلسية ذات الأوجه
 المتعددة، وحاله عقده، وقد انطبق في عهد مبكر من
 العصر الموحدي عيبد المومن بن عبيد بالأندلس) التغيرات
 التمهيدية لامتداد مديون هذا التكامل لإحصالي للأمن
 على مستوى منطقة المتوسط مغربي تند، فكأن من ذلك
 ما أخره تخليقه لموحدي بعد توطيد كالأندلسية - من
 رحرحة الحضور الأعرجي بالمغرب الأدنى، وتخصيص
 بمديته المغرب المغربي بذلك من جاثوم كان قد أباخ عليه
 بكنكه أمدا هو نلا، وأعتها أيمه عات تحت وطأته، وقد
 كان تعصين عبد المومن بن عبي بجل لفتح (جبل طارق،
 سنة 555 هجرية وتشيده مدينة معجزة فيه، لتكون قاعدة
 عسكريه ومواصلانية مع الأندلس، كان ذلك واقع في نطاق
 د "حي على العدو الذي بدأ في أحد
 موحدين محمد بن عبد المومن بن عبي
 الشكل الكيفية الذي كان لا بد أن يخلده في عهد أبي
 يعقوب يوسف

و لا مديته حصار رحي في حد
 بتخليق هذه الحدود في مديته على مديته
 وأنه في حد حدة في مديته

إليه وذلك قصد إشراكهم في العمل لنجدهم بالاعتناء
والإفادة بمثل ذلك من إيمانهم بقوة مبدأ جهته، وقد ذهب
إفراج إليه الحرية خلافاً لحيث يتكبد من جهتهم
على أن في حيدته من يأتوا وفيرة من معارفهم
الوردين على العنوة من حاشي من أوروبا، لقد كانت
حركة الاستعمار تلك، ما تسمى منه في تعرف
صو وقت وجهه لإمكانه من خلال ما
الافتقار إلى تنمية المصنف به

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

تحقيق التراث ونشره من قضايا

للككتور عياد الشيبتي

أولاً: تحقيق النصوص من قس صلاب
الدراسات العليا .

هذا مجرد إشارة بيه : ظاهرة الإملاق في توجيه
نصائ بلاشعار محقق مخطوطات دون نظر إلى قيمه
مختصة به . فبعضه : من قدار عذاب ونحوه
ومنهم من يحد : عذر في كثره : لأحسن : بعد
الطالب مخطوطة في النص الذي يسعد به . فهو لا
تجاوز عدي من يوم يعقها أحد قبله . في غالب ظنه .
سند بعد حدث مروي . وسبح عن دية : نوب : بحث
بفائس التراث قارة وبأوفد بطلاب قارة أخرى .

وأعذر عن استعمال كلمة العث على مثل هذا
الصنيع إذ به أجد كلمة أصعب به عمل من لا يعرف من
تحقيق النصوص إلا : في نسخة أكدا وفي نسخة ب كده
مدربا صلفه عن إقامة النص . بل يحدث كثيرا أن يثبت
سبي . وب بعضه : سبي : أحد دون تسه به : بارة
و : بعد عن هذا : يثني لتقصير فبعلق على كل مسألة .
وب كتاب من نسخة : ويترجم لكل الاعلام اسدين مرد

هم يفر من لاندو عفاء شور عرب وسجوه
يتحون من كجابه عديدة داخلو هيب المصادر وتتمو
بمشكلات النصوص . فأكبروا من الحيرت فمكنهم من
محدث بعدة لاندو عن تحقيق النصوص وما يتطلبه من
جر معضلاته : بدمج نصوصه وبوتيل من شها : وحريه
شوق : وب : نون ذلك من سفاء : م : صبح مخطو
ومر : نون : وعن التصحيح وحريف سبابه
وحصره .

وبسب رغم أبي ساجرة مؤد : لاندو لاندو من
محدثهم ولا في لظفه به في ثنائوا به تلك العياض .
بكني ساجرة الحديث من سبائل مسرفة : جمع
أسر .

أولها : منهم : التراث : بعضه وسره : وفي بعض
فصه .

ثانيهما : سرفه من معناه مزلتي صبه : درباب
العيا : الذين يصطدمون بطرائق شتى من التعامل مع التراث
داخل الجسمه وخارجها

معهد المخطوطات وما كتبه الأستاذ محمد بن - ديت في مجلة الماهل، ومثل ذلك كثير جداً.

ثالث - مناقشات تراثية :

سوف أقصر هذه المناقشات على صفحات قليلة من

كديين بحويين

بمثل أولها ظاهرة الوارد على تحقيق كتاب واحد من قبل أكثر من باحث

ويعمل شديداً اتجاه بعض المحققين إلى اقتراح أسانهم بالكسب المعتمدة دون أن يقدموا في تحقيقاتهم ما يجعل ذلك الاقتراح مقبولاً. والكنايون هم :

1 - المائل للمكرريات

حققت المائل للمكرريات لأبي علي المازني ثلاث مرات : في العراق، وفي الأردن، وفي مصر، ونشرت في أوقات متقاربة، وتمتاز لطبعة الأردنية عن لطبعتيين الآخرين باعتماد المحقق على نسختين

أحدهما نسخة شهيد علي التي مرج من نسخة أحمد بن تميم بن هشام النيلي في العاشر من جمادى الآخرة من سنة خمس عشرة وستمئة، وعلى هذه النسخة وحدها عبد المحقق المصيري والعراقي

ثانيها نسخة قرئت على أبي علي "شويين" وفي صدره نسخة جديدة بنسخه ونسخها في عدد عشر من نسخة سنة سبع وستمئة، وغو نسخة جازر بعضها بخط أبي علي الشويين

ويشار "نسخة حصرية" من قبل من يسهل، لاستدراكها

فهرس لمفردات والأساليب النحوية.

فهرس تفصيلي للمائل "سحوية".

والباحث المتأمل لنصيمات الثلاث يخرج بملاحظات كثيرة بعضها مشترك، وبعضها يخص طبعة دون الآخرين. ففي طبعة الأردنية اعتمد المحقق على نسختين - إلى مكان واحدة منها هي نسخة شهيد علي "تركيب" وقال عن الثانية - وهي النسخة التي قرئت على أبي علي

شويين - ويعود لفصل في حصوي على صورة من هذه نسخة في أمالي الفصل الأستاذ راتب الساج، وهي صورة من مصورة أشتي يد - حديث إليه من المغرب - مملكة المغربية - من بعض أصدقائه

فت - كأن شيخ النفاذ في مصدر هذه المصورة وأحبها نسخة مكتبة التزوية الحبرية رقم 43 يصنف محمد واحد هي والمائل "نصيمات"، ومنها مصورة بالحراثة العامة بالرباط، ومصورة في معهد المخطوطات بالقاهرة رقمها «759» نحو مصنف غير مفهرس.

وفي الطبعة العراقية جاء عنوان الكتاب «المعاصر المكرريات» في النحو العربي لأبي علي "سحوي" وفيه تصادف المحقق إلى محور نون "في نحو عربي" وفي إضافة لا داعي لها، ويؤلفه عن أبي علي الفارسي، إلى أبي علي السحوي ليس له يذكره، لكنه - على كل حال - لا يمت إلى العلم بصله

وفي الطبعة المصرية جاء عنوان الكتاب «المائل المكرريات» في حين جاء العنوان في النسخة الحطية التي عتمدها المحقق : «المائل المكرريات»

ورد تجاوزت المقدمات الثلاث التي صدر بها محققون الثلاثة طبعتهم، وحدث ما يلي

1 - في صفحة 84 من الطبعة المصرية، قول أبي علي - في معرض حديثه عن تلميذ مبيوه بين أقسام يكدم "ثالث" - وقد عرفت من هذه وأبى نسخة شمس على وجه ما ذكره في "سحوي" - وهو يدعى "سحوي" - وفي عرافة - وقد عرفت شيء من ذلك

فصل - في بعض هذه، خاطئة في أمالي الواضحة بتمام في مصوره نسخة "شهيد علي" التي اعتمدها المحققون الثلاثة، وقد قرئت قراءة صحيحة في الطبعة الأردنية، لكن المحقق أوردتها في الهامش وأثبت في نصه - جاء في نسخة ١٩٠٤ حصرية وهو قوله - "ثالث" منه مرفوعه وم سحوي - في نسخة المجلد التركية أدري هي أماء المعنى الذي أورد أبو علي.

٤ - في صفحة 69 من نسخة العرفية قول أبي علي «وَأَمَّا «أخ» فَإِنَّهُ يَصَافُ بِهِ الْإِسْمُ، هِيَ نَحْوُ : يَوْعَنْدُ، وَحَسْبُ. وَيَقَعُ خَبِراً عَنْ الْحَدِثِ كَيَاذٍ. وَهَذِهِ الْأُمَاءُ الَّتِي نَجْرِي عَلَى هَذَا الْوَصْفِ الْفَقِي وَصَفَ بِهِ أَبُو الْعَبَّاسِ الْأَمَّيَّ، لَيْسَتْ مُتِمَّةً فِي لَاسَةٍ، وَلَا تَكُنْ مَحْوِيَّوْنَ يَطْلَعُونَ عَلَيْهِ دَمُهُ حَسْبُ بِمَعْنَاهُ بَعِيرُهُ».

عنه المحقق على كلمة (نحريه) بنونه «لاصل نحريه نوح».

قلت : «سدي في الأصل : نوح = وصحة =»
الوصوح، و (نحريه) التي ذكرها المحقق من خطائه في قراءة النص، ويجم عن ذلك أن أصبح (ع) في طبعته (على) ولم يشر إلى ذلك، وقد جاءت تكديسات صحيحين في الطبعتين الأخيرتين.

ركبة (أنها) من قول أبي علي : «أبي لست متمكة، نحريه في نسخة «شيد علي» صوابه «أسماء» كما جاء في نسخة : «ه حصرية» واقتضاد عليها جاءت الكلمة صححة في نصه لا به

وبعضه بنونه «ه» «مستند كتب بنونه»
الواضحة تمام الوصوح في التحسين «خططين» وقد جاءت صحيحة في الطبعة المصرية، كما جاءت صحيحة في النسخة الأردنية عماداً على ما في نسخة «روية الحصرية» وأخطأ المحقق في قراءة الكلمة في نسخة «شيد علي» فقال : هي غش : «ه»

٥ - سقط قول أبي علي : «مثل هذا لوصف في شوله عامة الأسماء ما وصف به أبو العباس عن أمه ما دخل عليه حرف من حروف الجرّة من «طحة العرف»

٤ - في صفحة 26 من الطبعة الأردنية قول أبي علي في معرض حديثه عن «كيب» مع عدم دخول حرف الجر عليها ومع ذلك بحرف نجر لا يدخل عليه كما لا يدخل على الأسماء التي (كيف) دالّ عليها، وتعلق المحقق على ذلك بقوله : «اعتصموا أسماء» لا اسمهم نحو

«وغير

قلت : «ه» «تعميق خطأ في هذا كلام أبي علي، والصواب في فهمه ما جاء في الطبعة المصرية تعليق عليه»
د قال المحقق : «يعني أنه (كيف) إيف «سبح دخول الجار عليها، لأنّه سؤال عن الحال والحال في مثل قولك : رأيت رجلاً راكداً لا يجوز دخول حرف الجر عليها ونظر لإصحاح في أصل النحو» 52

غير أن مثال المحقق لا يصح إلا على منقوب النحسين، «مجاز عجيب الحال من المكره انظر الكتاب 112/2.

في صفحة 89 من الطبعة المصرية قول أبي علي : «وقد وصف الاسم أيضاً بأنه مثلّ عن معنى، وذلك المعنى يكون شخصاً، وغير شخص»، فعلى بنونه : «مجان» على معنى «بيته وبين الفعل الذي يدل على معصية» إلى أن قال : «فصار ذلك وصفاً شاملاً لجميع الأسماء محصياً به من الفعل والحرف ومن قلت معنى لأسماء نحو من وما في الاستفهام من يدل على معنى ومعنى الاستفهام فقد دلّ على معنيين إذن».

وتن «أن قوله «معنى الأسماء نحو» من وما في الاستفهام لا يستقيم معناه، وسبب ذلك أن كلمة (معنى) الواردة في نسخة «شيد علي» هي : «معنا» كتب اسمها مصورة، بسبب الإشكال، وقد جاءت بمبارة في النسخة الأردنية - اعتماداً على ما جاء في نسخة الراوية الحصرية - «هون قلت : «عف في الأسماء» نحو، من، وما في الاستفهام».

وقد حاول المحقق العرفي الخروج من الإشكال مزاد في إشارة ونقص وظن الإشكال فائداً، والعسرة عنده، «قال قلت - معنى أسماء الاستفهام مثل من (ها) «ها» بدل على معنى) وعلى الاستفهام.

٥ - في صفحة 28 من الطبعة الأردنية قول أبي علي : «وكذلك إذا جمعت «أب» النسخة بمعنى مع أسماء وما أتت به من الإخبار ولا يستعمل معه لإظهار كان حصرية أشادت في النظر».

قلت : «وقوله : «الإخبار» فكذلك جاء في نسخة «شيد علي» وصحة : «محدد» «محدد» «محدد» «محدد»

الإمامية. وجاء كدث أيضاً في نسخة الرواية الحميرية لكن جاء يارنه من الجهة اليسرى «كذاه» ونحسها بالإمامية، وقد كتب المحقق الأردبيلي: «صلاح هذا نسخة من هذا المصحح الذي لم ينسب للإمامية»

- في صفحة 71 من الطبعة العراقية نسطر
الحسن والمادم والسابع : هول أبي علي : وإذا كان (أر)
التي يسعمل منه يظهر (كار) جسرله البشت في تلفظه
يحتص الاسم من الصعدت جنوب الألف و :-

فليس وهذا من تصديق به محله سرور علي
 يد. و من بعض مدرك وأصح في ١٠٠٠ ر ١٠٠٠
 من ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠
 عن وإيضاح ذلك أورد عبارة أبي عن كما جاء في
 نسخة «شريد على» قال أبو علي : يقول كذا (ن) الذي لا
 يسعها منها إظهار بمرئيه بحيث في اللفظ... وم
 يختص لأمه عن الصدق فيقول الألف واللام...

دَقِطَ الْحَقُّوْ (أَيْ) مِنْ (لَا يَسْتَعْدِلُ) وَيَجْمَعُ عَلَى ذَلِكَ إِفْعَالُهُ (كَأَنَّ) بَعْدَ كَلِمَةِ (إِظْهَرِ) عَزَادَ انْفِصَالٍ إِذَا دَخَلَ (مُتَّ) فِي قَوْلِهِ (وَمِمَّا يَخْتَصُّ) وَمِثْلُهُ إِلَى أَنْ يَدْخُلَ بِمِثْلِ (يَأْتِي) جَوَابَ

و قد سميت الطبعة المصرية من هذه بمأخذه إذ رز
محمّد وعمر أقدر الثلاثة على فهم النص - على العبارة
الصحيحة - ما لا يتم فهمها إلا بنحوه وهو قوله : فكذلك
حروف الاستفهام مع هذه الألفاظ. وقد سميت الطبعة
الأردنية من النص.

وللکلام اللفظ من سجة شهيد عمره في هذا
الموضع موحود في سجة سرائيه نحمرية فيها هناد
کرب. وما قد يستعمل معه الإظهار إذا تعديت مرجح
الدلالة أخرى أن يكون يمرية بعثت في لفظ «».

2 مع الهوامع

مع الهولاج لجلال الدين السيوطي (٩١١ هـ)،
من أهم المصادر بحوية المتأخرة وأجدها لعلات
لبحويين وحججه، عون له السيوطي على كتاب لتسويل

ب - وهال السيوطي : «والاستقبان كحديث . نصر
الله امرأ جمع مقائلي قواعها فأداه كما سمعها» فعلى المحقق
على ذلك بقوله - الهدية لأبن الجزري 77/5

ج - وفان السيوطي الصفحة 12/71 : «وعلى الثاني
بتخرج قول لعرب . . وحديث الصحيحين . . لا حول ولا
قوة لأبائه كسر من كنوره وعسى المحقق على ذلك
بقرينه : سن بن ماجة 1256/2

2 - ويس حال المور بأحسن من حال الحديث . د
ورده في الثلاثين صفحة ثلاثة عشر شاهداً ، اكتفى المحقق
بتحريج ثلاثة شهود منها ، فقد

3 - ذكر المحقق أن من عمده في لتحقيق
«التصريف ما أمكن بالكتب النحوية والبغوية التي ورد
ذكرها في الكتاب» .

وقال سيوطي : «وقد حرق إجماعهم الشيخ بهاء
لدين ابن النحاس فقال في تعيقه على المقرب» فعلى
كلامه بقوله : «المقرب في نحو لأبن منصور» مخطوط
بدار الكتب المصرية . . وقد قام بتحقيقه يعقوب غيب في
«طروحة جامعة» .

وكان المقرب قد طبع وتداوله الناس قبل طبع الجزء
الأول من الجمع بثلاث سنوات فلا داعي إلى الإشب . س
مخطوطاته وإلى تحقيقه في رسالة عمية لم تر النور حتى
اليوم

- وكان السدي يحتاج التدقيق إلى معرفت تطبيق ابن
النحاس على المقرب الذي أشار إليه السيوطي .

4 - قال السيوطي في إطلاق الكلمة على الجملة
المفيدة - الصفحة 4 «وهذا الإطلاق منكر في اصطلاح
المحورين» ، ولا لا يتعرض بذكره في كتبه بوجه ، كما قال
ابن مذك في شرح التسهيل .

وعادة ابن مذك في شرح السهول هي : «والحاصل
أن إطلاق الكلمة على ثلاثة أقسام : حقيقي وهو الذي لا بد
من قصده ، وصحوي مهمل في عرف النحاة ، وهو إطلاق
الكلمة على الكلام التام»

ب - وقال السيوطي الصفحة 28 : «وهب
الرجائي إلى أن كان وأخواتها حروف» . والرجائي في
قوسه : «باب الحروف التي ترفع الاسم وتصب الخبر»
يسعمل الحروف بمعنى الكلمات وقد صرح ذلك في أكثر
من موطن من كتابه الجمل



البحث التاريخي بالمغرب واقع وآفاق

للاستاذ أحمد نوكار.

مقدم

لقد أكد العلامة بن خلدون (المتوفى 1406/808) ومعه
وقت بعيد: على خصوصيات هذه المعرفة مؤكداً على أن من
التاريخ في ظاهره "لا يريد على إخبار عن الأيام والأيام
وسوابق من القرون الأولى"

وفي حقه نظر وعصب التاريخ كـ "شأن وادع
ليس وعاد بكتابة مؤرخ" - "بـ" -

من هنا يظهر لنا عملاً مدى أهمية الباحث مؤرخ
دور من فقد في جمع هذه التاريخية - وهذا عمل أساسي
وغيره في ذلك - رصده ونحوه - معتمداً
السجل من ما يمكن استخلاصه من حداثته و"شأن"

ليس المقصود من هذه المساهمة أن نؤرخ لطهارة عميقة
متمثلة كإداة أساسية لها المقطوع ونوشقة العربية أو التي لها
علاقة بالتاريخ بمعنى في إطار ما يمكن بعينه ديمشوق
مدرسة تاريخية وطنية. ومع ذلك يظل هذا المسمى مطلب
عميق لا مسبوقة فيه لأن الدراسات النقويية والتقديرية هي
وحدات لتعبئة يجعل مسيرة الفكر والتقدم على هيئة من
أمرها كمشروع واحد لأن العبرة ليست بكثرة المصادر في
حقل وقضاء المعرفة الوحدانية ولكن أيضاً بوصف علامات
الصيرورة. ونقطة توقف، وتقيم بعنونة التراكب في مجال من
في محاولة تأمين خطوط لمسقبل.

من هنا توضح الإشكالية من وجهتين :

أ - إمكانيات مؤرخ ومؤهلته الفكرية ووسائله
ويرتبط بهذا أيضاً أدواته وتقنياته أو بمعنى أدق:
منهج في البحث والاستقصاء والمقاربة والمواجهة والتعبير
من هنا يكون المميز بين مؤرخ ومؤرخ ورب في معناه
قصيدة وحبة خلال فترة تاريخية معينة.

مجال البحث التاريخي :

البحث التاريخي أو التفتيش عن الماضي وود نعمه من
لدراسات العنصرية والعلة التي تسعى بحصص الوقت من معرفه
ويحيط ثواب الأجيال القادمة، ومن جهة أخرى تقويم هذه
الأحداث والعمل على فهم مصادرها، والاعتناء إلى العناصر
نفسه وينفعه فيه.

خيوية محكوم عنه بالعناء العاجل أو مؤجل من د. ع. ع.
خارج التاريخ مشهوره الإيجابي مستم.

2۔ آمار بحث بعضی

م. ١٠٠٠ ج. ١ ص. ١٠٠
م. ١٠٠٠ ج. ١ ص. ١٠٠

م. محاوره اسطر في الأولية لم يدرسخ لي تقوم على
الاستقائية؛ واعتمد منهج بحثي سواء على الامر بمباشرة
الاطروحات والفرصة التي وجب البحث التاريخي على
مصنع القرن، او من خلال تعاملها مع المخطوطات ومختلف
نصوصه

بيلوريت هذه المعطيات وعوشرات من خلال مجموعة
من مشوارب أو لأطروحات التي يوجد معظمها في >
بكلدت ذوب مشر؛ والتي رغم قلة عددها، إلا أنها تحظى بواور
عهد جديد سيأكد في خستعين القريب

3. التراتب الوظيفي الوطني :

إن تقسيم بحريته ما يريد على ربح مور في عمل
تدرست التدرج به بلاد لا تشع إليها المقام ولا لمقال
سج وأنها تدخل في الوقت الراهن مرحلة حيد حياسية
سكنها أبعادها وحصانها في الوقت لقينة لمفظة، إلا أن
هـ ر س م تسجيل بعض النقط والملاحظ

عصمه بنجاب حب علي في حبسه لاور
والذي تفر بالسريه وعموميه وعدم وضوح الرؤيا نقصة
وهنا بنظم كل من تبعات لفرة . حجة وخصموتيت

١ - تعدد النظم والخصومات في بعض النواحي
أو العموم تساعد على تخفيف الأثر لا يعدو إلى
محدد محدود ، فليس هناك من حد له ، بل هو حرة
والعكس لأجانب غير لأحد

ج - ضعف الاهتمام بالسويح الوطني إلا في مجالات

نوعه من حيث مكانه ومصو

[illegible]

وبعد الاستقلال بسبب محاولات ج. د. د. خ. ر.
النارنجي وتهيب الاستفادة منه من ذلك جائزة الحسن
شاهي لمخطوطات والرسائل والتي ساهمت في الكشف عن
أفكاره من دعائيه والثواب

ومن ثم يطرح شكل المكتبات الأوسع على أنه
يتوجب إحداث جهاز يختص مع الأساتذة والقيمين
والمعلمين في مجال الإعلاميات وعم التوثيق يسهر على
تطوير هذا المجال يساهم مع مطبوعات ومكتبات

مصر عن يد السيد علي بن حمويه في ح ١٠٠٠ - ١٠٠٠
لا يزال في يد السيد علي بن حمويه في ح ١٠٠٠ - ١٠٠٠
في ح ١٠٠٠ - ١٠٠٠ في ح ١٠٠٠ - ١٠٠٠
معه ولا عصة

وكانت هذه هي البداية الحقيقية للحركة الوطنية في مصر، التي صدرت في لواء
الشيخ محمد مصطفى كامل، الذي كان له دور كبير في توعية الشعب المصري
وكنهه: ما يستوجب وضع برنامج سياسي وعلمي في إطار معهد
أو مركز وطني بالمخطوطات والأوراق.

إن المعروف من هذه الدراسات يمثل في مكتبات
مشهورة مثل خزانة القرويين بـمصر، ودار الوثائق بخزانة
العامة بالرياض والخزانة ملكية أخيه بالرباط أيضاً،
وخزانة ابن يوسف بمرکش وحضرات أخرى في كل من

مكتسب وتطوّر ولا بالإصافة إلى عدة مكنت خاصة وعنده مثل حركات الأمر الصوفية الوسطية، والأمر العفوية والأمر العربية؛ وهي حركات يتكاد يكون استنهاها يعطي كل الزاوية الوطني منه وبوادي، جباله وصحرائه كتأكيد على معرفته حيلة العفوية عبر التاريخ من إشراج وتطور على اعتبار أن ثقافة الإسلامية العربية سميت دور بارز في خم عناصر جميع وحور معطيات التجربة والإشراق.

و كحلالة لا سيو يمكن القو

بعضنا الثقافية ونعميه - والتي منها ميدان التاريخ أصبحت رافعا عالميا وأن ما يشوب ساحتنا المكرية عن
 - ونسمة حياء لا يمكن أن نغفل له تفسير أو تعميلا
 في من حاله موقعا

وتمثل في أساد بساية تعرب في عمق الماضي السحيق

موفقه بعد من سمع بعداء حشره من معاصره من
الاجساد والنفوس على الخصوصيه والظهور

ومن ثم يصبح كل «عام بإحياء أناسي وتفتحهم عناصر»
 جزءاً لا يتجزأ من مشروع في انجاء السفيل هذا «استنص
 الذي شارك العام المعاصر مخدوعه: بالإصافة إلى حاجب
 خاص تمثل في ضرورة الحصول التعليل عليه.



علّمتنا كيف الفداء يكون

شاعره عبد الواحد سامي

كما أشرقت شمس يوم 20 غشت ، لا وتطبع تلك الصورة
لقائمة رمز الجهاد وتحرر البلاد جلالة المعمر له الملك اعظم
واقالده غصط والزعيم = مولانا محمد الخامس مليك ابنه ثره =
هزبراً مقدماً عشق حرية وعاف لاستعباده فباع لسانه من
أجلها. وضحي بالرحمة وثر طريق الجهاد، ولحرية ثنها
ونصالحها. كوكباً وقد تحيط به دراريه الائمة، وقد توسط
الصورة الطغية وشيعته من دعه الشر والمكر والقهر..
تذكر ذكرى ليوم أراد به الاستعمار القصف على روح
لمقاومة بسلامنا. وأراد العي القدير أن يكون فاتحة عهد
لاطلاقت وحرية..
فحياء هذه الذكرى الجليلة كال ميلاد هذا القصيد .

صميتك دينا ودين
ساربخ يابن الخالدين
نبا ذروة لحد الحصن
ما لعمدي لا يستكين
أقنقه مروع لجين
ب يحن لمجد السدين
ء تكون بالعالي التي

بصايب بر الأكرمين
حبك حمت في الت
ورعتك حق امتطيه
وحسوا للناس شع
فك الم اتق
كان همتك شكا
عسبه كيف افدا

وفديته بالتاج يا
 فبررت شهيا ماله
 ويك اقلدى فعدا يسا
 لروح الكرعية : بالبين
 في هذه لسناب قريب
 رع للمعسالي في حين

☆☆☆

عنه يومك بين د
 قبل فقه عي رعد
 ط أم من رهو = لأش
 حركته لخرى سر
 ودعاه لاسعير لا
 أعرضت عن خافو
 ومصت في شتم إلى
 ووراءك لأمره تح
 هل يجيب النهم البب
 م مسوز بلا سيه
 . معي سناب ساه
 وتبعه مدي بديه
 من حب نعيم عسه
 سون في ركب سره
 يحرقه في شتم
 السر المحجج عتظيه
 ع رعاية الطل القبيه
 ع موى الفوق اشهم السيه ؟

☆☆☆

وسواه سع ذب
 دست كرمته قهب
 وتساوق الشهاده له
 وبدا = ابن عبد له = في
 ينه تظعن بساير ال
 فتبعم الجبهر مع
 وعلم طاط حاعر
 قطعت رعوذا لانتقب
 وتسبح الريف الأشم
 صعبه سوعد حمر
 وزجر الأنس كمر
 من يمدى لأمر
 الأبطال مشبوب الصير
 وجبه العمير استجير
 تنفرا كما استغلنى الورير
 وبلاء حاء كم سير
 م : فرلعلت قادم العير
 فكان تقرير المير

☆☆☆

وتنفس الصبح	في راحة
فد	فد
طير يمدح، وأنور	فد
لأنه بعد يوم	فد
وسد	فد
و	فد
في هبة	فد
دعوا رعائيه	فد
يا محبة	فد
باللؤلؤ	فد

☆☆☆

فيه على الأنام	فيه يوم
فد	فد
فاحب لك قد	فد
يب توكيد الأحشاء	فد
وي ملاً لا	فد
فيه، ورام اليه	فد
ت: تقيد تحملت الأمر	فد
حياتة سر	فد
ب، رد الانتلال	فد
سلم	فد
لنكم، ويقيمك الأبر	فد

شعب الجحد

للشاعر
محمد بن محمد
المتامي

في جلال الذكرى، وحي بلادي،
مهي، وياهر على قصور الجهاد،
عرفت باستعيق بعض الكباد
هب صوت يستعيت اصداى
بق، وبارت مكاييد الأوغاد
أخلص في صلبه الأعداء
جهد في اعزاز
بدا ! تلك محو لاسداد !
وبأي الرقد تحت الرماد !
بيدك قد وثع فادي !
فرد للعيى، لا للهادي !
ببه يحو لأحرار كل سود
بل تواب وأصر لاسداد
في دوام من أخلص الأجداد
في أصلاته بهج رسد
جهد في أصلاته بهج رسد

صاح، رافع ناسد.
تم حيد ملاحه اشورة لعظ
وبأي من عيب جنود
لم تسم حولة العباد، ولكن
فد م السبب وأقعدت الحد
إنها ثورة عرش وشعبه
إد هما في انكفاج حد حصين،
لم تبل مها رعد العدر، كلا !
جسدوة الفاتحين ترفض إحد
من حذور التاريخ يشخ دوح
لم تكن تلك المحايقة إلا
هبة العرش نههم الشعب درسا
وانقطع اصلاات لم يكن، حشا .
كلا في تحرير في مدومة
مرو عن غسلا ومعد
عمر في الأعداء

نحن شعب له عناصر جدد
وعنا نحن نرتقى من سلام،
نحن نرعى جوار يد سحاشي
من نينا للعرش ما هو يدي
سور من موهب في به
معنى الذكرى حبق زهوا،
في سقد سد حـ نـ
شعلة في سد انكارم تعدو،
تكدنا نحن في القريجة، جيلنا
ما سيب في امتى (بن بصير
وروي (الولان) قد عاد فيها
كم عنت أجا شعيقا، وقنا
قد سعبا - لخير، يا حـ لـ
وشحنا استعيد كل دحين
في سـ تـ، وهمـ، وصـوـ
في سجن الأجدد، ماذا عسـ في
قد ضربنا لأمال شرف وعربا،
يس أشهى للعين ولأذن طبع،
بارك الله دائماً فمة لحد
قد رفعت بصروح ديب وديب
قد نصوص جهاد، إمـ لـ
من راد الحياة هـ إليهب
هـة آخر تلك فوق الثريا،
ومن اعتاد رفعة وصعودا،
ومن أعمد يصمير، وبـلوع
سكن السر فـهـ، فـهـ
ومن (الأصم) الأنم من (الـ)

سج نـ نـ نـ نـ
ثـ حـ نـ نـ نـ
مـ نـ نـ نـ نـ
من صوف لعمى وبص لآبادي
سج سـ تـ، وحـ نـ نـ
فكأن أطير في مطـ نـ
ولكم يكمل الهدى ياتـ نـ
وتوالي نوهنا في اتقـ نـ
نعد جين في درسنا المسعد
لـ، ولا في عورب (بن رباد)
أسـ، في براعة الإعداد
نحن نحمل الدمار يـ من تـ نـ
في بوعى، وصحوة، واجهد
ونرعنا جد نـ نـ
نحن عند لقاء كالأطواد
أن أوفى، وأن محط سـ نـ
واكفنا يـ نـ في لـ نـ
في نـ نـ نـ نـ
في نـ نـ نـ نـ
ولكرتـ بالأسـ نـ
سـ نـ، وعـ نـ نـ
نـ من نـ نـ نـ
لمع الأوج في أعز عـ نـ
في نـ نـ نـ نـ
نـ نـ نـ نـ
نـ في نـ

هكذا شمة الماربية الغ
 كم هدياء، وكم فتحنا قلوبا،
 من (رباط الفج) «نقوح نوال»،
 دما قد حبا الفواصر ما
 لوحث دوحلة السلام اغترأ،
 بر، غير الأنطال ولأسناد
 عرفت قدرنا بالاستعداد
 فهو لكرمت وسع، يدي
 هاترينا مسدون في استعداد
 في رباب بنفسها اميد

☆ ☆ ☆

حياء، حبا ميك طموح
 إننا أوفياء، قولنا ومعلنا،
 مسند (دريس) ولما نحن ترقى،
 حقائق في إثرها حلقات،
 لم نخف من من مثبط في مسار
 بانتصار (الولامة) النحق الكف
 (ابن تاشقن) لكرامة عصي،
 وسور محب
 وبأسوان منطق السهر يروي
 وبرى لأطلس مجاهد يحكي
 فلابدي على السحيل حرام،
 بدأ بحرب استولات يأبى
 من مد يوحده
 كننا في في حواضر وبلاد،
 في حياء محبي إذا حرب الأم
 رمونا (الخيامن) المتصل حقا،
 فهو روح ذبح قد حده
 وبه العجر لاح فوق بلاد،
 كلما صاف طائف من بلاء
 مغرب العر كان دوما وبقى
 لميون الإبداع والإيج
 في ولاء، وسعة واعتقاد،
 وهي تزهو بروج، أو غادي
 من جهاد صعب مرير انقاد !
 به جمر العصب، وشوك التقاد :
 بر درهم صبا بر حده
 في م صو
 ح. رباب مد مع حمر
 قصة من بطولمة الأجواد
 لحال انريف اتصال للجهاد
 لم يرل قلبها رفيق السهاد
 أي قد لغاصب، أو عادي
 ن طبعاً، وتزدهي بانضاد
 نهي سلاوطنان في لإساء
 ر ولا يرتضي قول لفساد
 من تحدى بالصدق كيد لاعدوي
 ر فر
 موع
 كان تكرير بأنتا في اردباد :
 جيش صو، لحده المنهاد

و نسمة شريفة من كثر
 وحسنون محمد في حكمة
 وربط نوحدان رمز ملوك
 شهيد العصور في كل صبح
 ومن له قد حمى حصور
 في تاريخه يدل عليه
 في معاني في لاتصال تحلت
 والماليه ثابته محرض
 قد قطعنا (عهد المحبة) فهي
 في ذلك القرباط صمد
 وطن الوعي قد تحدى خطوب
 في حداثه وثبات - هو
 والقيادات محو كل جليس
 باحتفاده ومخوة لا تصاهي
 ورغب انتصارنا بامتداد
 قد قد ين أمدنا في سماء
 ونولي في الله حب وصدق
 والمواثيق بين عرش وشعب
 ثمة مومنين - به كاد

كاد في حمى - الملوك
 على يدها هي بغيرة الاسود
 وحدوي في عرما اسود
 كاد دائما على استعداد
 ونوب - وقد في صمد
 في ساعه حرم به -
 حرقته وعنه لاشهد
 وحى به في معبودي
 نمر - تم حوى صمد
 حرج كل كاد
 وعلى الله به أقوى اعتاد
 في ربه من أمهر الرواد
 فيه ترهوا بأحكم القود
 قد كينا التقدير بين العبد
 في ثبات على اعرك الجلال
 بميس لأرواح والأجساد
 من نواي وفيه أيضا نعاذي
 حركت بشوحيد قلب المهاد
 لهمو في الوجود خير عتاد



رصد لهدى مهده وفيها
 وحده لنكن حبا ومعنى
 والجيوب لأخرى سنأني، فعين
 جمع الحب شملت في بطاح
 عدنا مثل أمنا في انتفاض
 منذ كاد - وحده شوية حرج

سلام حصور - فون تم
 حيث عرب عيوب - و
 بكاد شعب بهجه لاعبر
 وحده - وحده - وعبر
 ميسرته حبه موشق
 وماد في ربه - معاد

قالأمانات والوصايا نوات
 وشباب ابلاد ياق، ففيه
 ولأصول الفروع ضمت رصيـدا
 في همير الاجيـان جدوة نور
 كـم حـيد يـمـلـك بـد،
 من دكاء الأجداد في الأحقاد
 كوثر الفصـر ما له من بقـد !
 لا يصـمى، من طارف وتـلاد،
 مهموه لا يساق للإحـداد .
 سمع الكون رعشة الأكـباد !!

☆ ☆ ☆

ها ها أو هناك منا وجود
 كلما يقدي، مما شجاع،
 مند فجر التـريـح كـبـة،
 حسـات اتـكوـين في الحـس الثا
 نكم النظرة العميقة مـه
 في جلال اسـحـود تـسـعو تـنـصر
 منخر الإصـدـار ولا يراد
 صادق الوعد، تصع لإرشـد !
 ونباة للمجد ذي الأوتاد
 سيـا يـه ير أجمـع الأنداد
 سـبـب طـعـه حـو
 له طـعـب صائـر العباد

☆ ☆ ☆

بعد اشاعل الصعود إلى أو
 حـمـد سـمـد سـمـد، فـهـب تـحـ
 كل حـت يـمـد سـمـد سـمـد
 في حـمـد سـرـيـف بالوحدـة لكـم
 بـر سـجـد سـمـد سـمـد تـحـيـر صـان
 حفظ الله نـاجـب (الحـس الثا
 وتندم دومة الجهاد، ففيه
 ج، وكسر الأغلال والأصفاد
 من استخيب بروعة يـعـبـد !
 في انقياد إلى انضاء الهادي !
 من حـمـد سـمـد سـمـد ولافـر
 سـمـد سـمـد في عـزـة وسـمـد
 في فـمـه سـمـد سـمـد بـنـيـل المـراد !
 أطربتي حلاوة الإنشـاد !

المجاعة وَغَزَوُ الفُضَاءِ

للسَّاعَةِ الْمَدِينَةِ الْجَمْرِيَّةِ

والأرض من هور بحالها ترهب
مدد، ولا - يوم معينه يصعب
ميتا يبي بها هان بحالها
تحت تملأ تراب صوب بحالها
من عسل - حسنة شبع
نعل - متأك كل مستحسب
من فقره - وسه - حلال
فهد ترهب في كل حين بحالها
وتبث بها شره متعجب
للأرض حتى أصحت تتصعب
قد كان يعني حوب ويصعب

وغير مرعبه النصارى الحشيش
والطير من قسك الحوائط يهرب
طب لأر . . . ثرة يكسب
بعب سوت في عر مد يعقب
في ك رضمه حجة وبهت

صا في عرو بكونك ا هـ
 عدا دت صا لا يلى هـ
 ثم سادو من يدته فى عطلة
 حو بهما فكا بهم فى سكرة
 من تطوع ليعوب وبعها
 فى واقعه مشعب معبر
 روى بها ربنا من حو بها
 لاتة لا سهى حركة بهما
 تيتي وسائس للحراب خطيرة
 قد لوث لحو لنفى ولم يزور
 بم سنة ليعوب فى روى

سُبْحَتِ خَمْلُهَا، وَصُوحُ بَيْتِهَا
وَحَدُّوْهُ لُتْهُارُ حِفْ مَعِي
عَوْرَتِ حِفْ مَعِي
يَعْرِى رُوْرَهْ فِي حِفْ
وَلَمَّا خَمْلُهَا

فَلِمَ الرِّثْ؟ وماذا ننظر؟

للشاعر عبد الكريم التواني

أنا جالسٌ في حجرةٍ خافتةٍ
أفكر في الحياة والوفاة
أفكر في المصير والنهاية
والهوى العسيري بهوى وسير
ركب الجهم دعاءه والعمر
قلب صب دنف لا يــــرد دجر
من دماء غير حب منعر
رجعت دعدغة نشوق الأثر
مغريبات، وورود ورهر

ولدت في تملاه البووتر
في زمن عمارة ونحو
شبابي معني عبيد مرثر
نشره في نحره عموه معبر

أنا جالسٌ في حجرةٍ خافتةٍ
أفكر في الحياة والوفاة
أفكر في المصير والنهاية
والهوى العسيري بهوى وسير

عند موتها — حده نفسي
وهتري من حده — فله
ومصيرها — فله
وهي — فله
وهي — فله
وهي — فله
وهي — فله
وهي — فله
وهي — فله
وهي — فله
وهي — فله
وهي — فله

وتنكب من تصفوت حوالة
وتنكب من تصفوت حوالة
وتنكب من تصفوت حوالة
وتنكب من تصفوت حوالة
وتنكب من تصفوت حوالة
وتنكب من تصفوت حوالة
وتنكب من تصفوت حوالة
وتنكب من تصفوت حوالة

أنا جالسٌ في حجرةٍ خافتةٍ
أفكر في الحياة والوفاة
أفكر في المصير والنهاية
والهوى العسيري بهوى وسير

کامہ تحول

مدرسہ تاج محمد، السلام چہرہ

وقد كان عرض المستعمر العاشم من دارة من عبدة
فكرة بحرية ولأستقلال، وبحول دون تحصيل المجرم
نوعية المشروعة يثأر أفعاله في بصره وبنه عوفه
وبوائقه يكنى كاث عاقبه د ر صر الد ي ع احي
علي كل بقعة نعمة، كان ذلك كبر حافظ لأستلاع ثوره
ملك و ن ش ع ، قلده الثوره التي أوفت بكر مر
المواطين الأحرار، وكان قائدهم الأول وبطونها لأوحيد
مولانا محمد الحادي رحمه الله، إذ شو بدر صر بد
لأحرار حم مر عي عود لحد و حق عود
نعت (سهمك من همت عن نيسه ونحي من حي
عن نيسه ، وحق سعد سمي حد حدر د ا ر م
الوعي واسمهم والأعصام بهالصبر والنصود صام بلك
الاعتداءات حتى يأتي أمر الله وقد وقف مصحيا بآثوره
وراحته وقفه حاسه في تاريخه (نسيه)، عوفه السير
حم حنبل بعينه بدرجة حي في شهر بدر و عود
د ص م م م محب لأعف وقد عت كيه
حدويه في ذوه حيه ق د ص ع ح و عود
و د م ع و د م و عود و عود و عود و عود
و د م ع و د م و عود و عود و عود و عود

يَمْلِكُ لَهُ الرِّحْقُ الرِّحِيمُ.

[illegible]

بصديق انصديق يمدني طيفين الغناء العشردين حيث قال :
أقول لكم كف قال جدي رسول الله ﷺ (وله) لو وضو
شمس في يمي، وانقر في باوي لأترك هذا الامر ف
تركته حتى يظهر الله أو أموت دونه .

وهكذا همة المرحال تهدم الجبال فشفه يائسه،
والإيمان بالحق مرار يصفع المعجزات، وهكذا قطع
محمد الحامس رحمه الله ورحمته وبره عهده تلك المراحل
مغليمة لني سجنها التاريخ بمداد الفجر والأعزاز على
صفحات الطود كل مرحلة منها بحاج إلى بار صدى
ومطوّر طوبى وقد نوسا لأفلام شروحه في المصباح
وكسبه عن الشيء الكثير ما زلت بها أركس وحار به
لاسه على جنة لأثير في سائر النبله مع يشق عن
ذكره في هذا المجال نظرو البيوت نعم ماذا كانت خاتمه
المطاف ؟ كانت أن عاد محمد الحامس من مفاء إلى
وطنه مرموز مرفوع الرأس عاليا معروا مكرمه عمدي
بالمهج والنموس والأرواح، حاملا بين يديه راية بحرية
والاستقلال، شكر الله على إتمام نعمه عليه قائلا في أول
خطبة خطبها بعد عودته لميموه والحمد لله الذي أذهب
عن اسخري إن ربنا لعنور شكرك ثم قال بعد ذلك قوله
الشهيرة : رحبنا من العهد الأصغر لمجتهد الجهاد الأكبر،
فكان ذلك بيتا صرح المستقبل أول توجهاته الرشيده
بحفظه الله العبد

الله أكبر جاء الأهل المحنوم، فأجاب داعي ربه،
خوبى الامانة بصنق و حلاص وعن جذرة واستحقاق شبه



لعودة يوسف بن تاشفين

عودة

للدكتورة عصمت عبد المصطفى دندش

الأهمية يمكن، وأرجو ممن يرى إضافة شيء إلى هذا الموضوع أن يبدئي بدلوته حتى تكون الفائدة عامة، وهو كوني في غنى عنهم.

في هذا الموضوع، سأحاول أن أكون شاملاً، وأرجو ممن يرى إضافة شيء إلى هذا الموضوع أن يبدئي بدلوته حتى تكون الفائدة عامة، وهو كوني في غنى عنهم.

ولا أوصع في العنود ثم تكن توحى بالاضطرار، كما في دورتي في هذا الموضوع، وأرجو ممن يرى إضافة شيء إلى هذا الموضوع أن يبدئي بدلوته حتى تكون الفائدة عامة، وهو كوني في غنى عنهم.

وأرجو ممن يرى إضافة شيء إلى هذا الموضوع أن يبدئي بدلوته حتى تكون الفائدة عامة، وهو كوني في غنى عنهم.

في مرجع رجوع الأمير يوسف بن تاشفين بعد الرقعة لأسباب عائلية تكون فيه بعض النحفظ خصوصاً بالنسبة للأمير يوسف الذي كان يركب في الجهاد ووحدته ببلاد ومجاريه ليدع لهدى به.

أثار مقال «عودة يوسف بن تاشفين» في العديد من مجلات دعوة الحق العديد من ردود والاستشارات مما دعاني إلى معاودة البحث بعمق أكثر في بعض النقاط التي أثيرت، ومع أنني وضعت بعضاً منها خلال بعض المكالمات الهاتفية أو مباشرة في الكلية، فإني وجدت أن يكون لفائدة عامة خصوصاً بعد أن توصلت برسالة من شهاب العلامة الدكتور عبد الهادي التوري، والتي طرح فيها أكثر من علامة استهجان، مرةً أخرى من الواجب علي أن أعود لقراءة والبحث حتى أسيّد أكثر من الاستشارات التي تردت، وسأستند معي عن بعض هذه الموضوعات.

ونظر لصيق الموقف لكتابة مقال آخر مختصر سأكتفي بالإجابة على بعض التساؤلات، على أن أشر رسالة يوسف بن تاشفين إلى صاحب قلعة بني حماد في عدد تاريخ سنة الله، صحيفة ومعرفة شيء من هذه وسأقتصر في هذه لظهور على تركيز بصود على بعض الأحداث التي أراها حاسية معنوية في تصايفها من

يوليو ١٩٨٤ (أردم المرحس من ١٦٤٩) بهمة دكر بن حمدي
نمبر ٥، ص ٤٣٦، هذا كتاب عام ٤٧٦ هـ بيروت، ١٩٩٩. في
عام ١٩٨٤ ١٩٨٤

١. في ربيع ١٩٧٣ (القرن ١٩٧٣) ١٩٧٣ هـ ١٩٧٣ هـ ١٩٧٣ هـ
بسم الله الحرة، رقم ٢، مجلد ٢، ١٩٧٣ - ١٩٧٣ هـ
على وجه الخصوص، في ١٩٧٣ هـ ١٩٧٣ هـ ١٩٧٣ هـ
بسم الله ١٩٧٣ هـ ١٩٧٣ هـ ١٩٧٣ هـ

يبدو لي أن وفاة به الأمير أبي بكر بمدينته جنة كان يشكل خطورة كبيرة على وجود المرابطين بها، فلم يكن قد مضى على فتحها سوى عامين، وقد سلك ابن الصار الحمود بين الأندلس⁽¹²⁾ ومقرب البرغواطيين والموجودين على الخصوص في منطقة عمارة، كان يعدونهم الأمر في الرجوع إلى جنة.

وهذا معناه أن يحو طمع خط الرجعة على الأمر يومئذ بين تاشفين والسيطرة على المجاز، مصق جبل طارق، وقطع خطوط إمداداته، ومما يعزز هذا الرأي أنهم وجدوا صفوفهم مرة أخرى عندما ظهر أمر الموحدين فاصموا إليهم لحصار جنة من عام 537 هـ / 1142 م⁽¹³⁾.

أما بالنسبة لبني حماد، الإخوة لأعمام⁽¹⁴⁾ فقد تعددت اعتدائهم مدينته حركة المرابطين⁽¹⁵⁾ وكان لابد لوجه المغرب وإصلاح أحواله القصص على أمره رمانه الدين ابتد كل واحد منهم بمدينته، ونجح يوسف بن تاشفين في ذلك، ولكن كان عليه لكي يثبت له الأمر أن يقص على جنة مدونه من حدود بني حماد، وفي 474 هـ / 1081 م⁽¹⁶⁾ وعدجا توفد جيوش المرابطين. إذ كان هدف يوسف بن تاشفين فتح على فلول رمانه أو المقاومة. وقد ذكر عدده بعد أن من بني حماد مع يوسف بن تاشفين في حماد الصبيحيين. ويو كان هدفه الأسبلا على قلعة بني حماد لا يمكنه ذلك، فأبلا في هذه كانت ممزقة أصاب عرب بني هلال باحضر جسمته، بذلك عندما موقف

مرحون قد فتح تلمسان ووهران وبم يجاوروه، لم يكن خوف من فتح ما بينهم وبين جنة على صلات القرين.

وعرّف أن العلاقة كانت طيبة بين أسد العم المرابين⁽¹⁷⁾ في أرفقة بعكس العلاقة مع أبناء عمومهم الحماديين التي اتسمت في أغلب مراحلها بالتوتر الذي يصل في كثير من الأحيان إلى الحرب، وعلى أية حال سوف أنعرض لهذه العلاقة بالتفصيل من خلال جني ودراسة رسالة الأمير يوسف بن تاشفين بن صاحب قلعة بني حماد.

أما على صعود الدول انصرايينه في هذه الفترة كانت البابوية قد ساعدت سقوطه بتقديم ويطم سيطرنا على موك أوربا وشعوبها وصارت تحرص على المسمى وتعد لحرب صليبية طويلة المدى، موجهة موك أورب إلى المشرق للاستلاء على بيت المقدس وغيرها من مدن وحصون المسلمين⁽¹⁸⁾.

ووكالت الديونة لموك أساسا مهمة طرد المسلمين من شبه الجزيرة لإيريه وريهاء حكم لإسلام بهاء وماصيتها الضروي على نجاح مهمتها، سبب لفرقه والتطاحن والمناقص بين رعماء لا يقدرون التصويبه ولا يبقوا لهذا المحظوظ سواء في العرب الاسلامي أو المشرق. وقد ساعدت هذه العوامل على نجاحهم في حروبهم ضد المسلمين في شبه الجزيرة العربية.

12 عن صخر حمود: انظر انما كتبه: المصنف، ج 1، ص 43-46، ابن حماد: ج 1، ص 45، 46، 47، ج 2، ص 48، 49، 50، ج 3، ص 51، 52، 53، 54، 55، 56، 57، 58، 59، 60، 61، 62، 63، 64، 65، 66، 67، 68، 69، 70، 71، 72، 73، 74، 75، 76، 77، 78، 79، 80، 81، 82، 83، 84، 85، 86، 87، 88، 89، 90، 91، 92، 93، 94، 95، 96، 97، 98، 99، 100، 101، 102، 103، 104، 105، 106، 107، 108، 109، 110، 111، 112، 113، 114، 115، 116، 117، 118، 119، 120، 121، 122، 123، 124، 125، 126، 127، 128، 129، 130، 131، 132، 133، 134، 135، 136، 137، 138، 139، 140، 141، 142، 143، 144، 145، 146، 147، 148، 149، 150، 151، 152، 153، 154، 155، 156، 157، 158، 159، 160، 161، 162، 163، 164، 165، 166، 167، 168، 169، 170، 171، 172، 173، 174، 175، 176، 177، 178، 179، 180، 181، 182، 183، 184، 185، 186، 187، 188، 189، 190، 191، 192، 193، 194، 195، 196، 197، 198، 199، 200، 201، 202، 203، 204، 205، 206، 207، 208، 209، 210، 211، 212، 213، 214، 215، 216، 217، 218، 219، 220، 221، 222، 223، 224، 225، 226، 227، 228، 229، 230، 231، 232، 233، 234، 235، 236، 237، 238، 239، 240، 241، 242، 243، 244، 245، 246، 247، 248، 249، 250، 251، 252، 253، 254، 255، 256، 257، 258، 259، 260، 261، 262، 263، 264، 265، 266، 267، 268، 269، 270، 271، 272، 273، 274، 275، 276، 277، 278، 279، 280، 281، 282، 283، 284، 285، 286، 287، 288، 289، 290، 291، 292، 293، 294، 295، 296، 297، 298، 299، 300، 301، 302، 303، 304، 305، 306، 307، 308، 309، 310، 311، 312، 313، 314، 315، 316، 317، 318، 319، 320، 321، 322، 323، 324، 325، 326، 327، 328، 329، 330، 331، 332، 333، 334، 335، 336، 337، 338، 339، 340، 341، 342، 343، 344، 345، 346، 347، 348، 349، 350، 351، 352، 353، 354، 355، 356، 357، 358، 359، 360، 361، 362، 363، 364، 365، 366، 367، 368، 369، 370، 371، 372، 373، 374، 375، 376، 377، 378، 379، 380، 381، 382، 383، 384، 385، 386، 387، 388، 389، 390، 391، 392، 393، 394، 395، 396، 397، 398، 399، 400، 401، 402، 403، 404، 405، 406، 407، 408، 409، 410، 411، 412، 413، 414، 415، 416، 417، 418، 419، 420، 421، 422، 423، 424، 425، 426، 427، 428، 429، 430، 431، 432، 433، 434، 435، 436، 437، 438، 439، 440، 441، 442، 443، 444، 445، 446، 447، 448، 449، 450، 451، 452، 453، 454، 455، 456، 457، 458، 459، 460، 461، 462، 463، 464، 465، 466، 467، 468، 469، 470، 471، 472، 473، 474، 475، 476، 477، 478، 479، 480، 481، 482، 483، 484، 485، 486، 487، 488، 489، 490، 491، 492، 493، 494، 495، 496، 497، 498، 499، 500، 501، 502، 503، 504، 505، 506، 507، 508، 509، 510، 511، 512، 513، 514، 515، 516، 517، 518، 519، 520، 521، 522، 523، 524، 525، 526، 527، 528، 529، 530، 531، 532، 533، 534، 535، 536، 537، 538، 539، 540، 541، 542، 543، 544، 545، 546، 547، 548، 549، 550، 551، 552، 553، 554، 555، 556، 557، 558، 559، 560، 561، 562، 563، 564، 565، 566، 567، 568، 569، 570، 571، 572، 573، 574، 575، 576، 577، 578، 579، 580، 581، 582، 583، 584، 585، 586، 587، 588، 589، 590، 591، 592، 593، 594، 595، 596، 597، 598، 599، 600، 601، 602، 603، 604، 605، 606، 607، 608، 609، 610، 611، 612، 613، 614، 615، 616، 617، 618، 619، 620، 621، 622، 623، 624، 625، 626، 627، 628، 629، 630، 631، 632، 633، 634، 635، 636، 637، 638، 639، 640، 641، 642، 643، 644، 645، 646، 647، 648، 649، 650، 651، 652، 653، 654، 655، 656، 657، 658، 659، 660، 661، 662، 663، 664، 665، 666، 667، 668، 669، 670، 671، 672، 673، 674، 675، 676، 677، 678، 679، 680، 681، 682، 683، 684، 685، 686، 687، 688، 689، 690، 691، 692، 693، 694، 695، 696، 697، 698، 699، 700، 701، 702، 703، 704، 705، 706، 707، 708، 709، 710، 711، 712، 713، 714، 715، 716، 717، 718، 719، 720، 721، 722، 723، 724، 725، 726، 727، 728، 729، 730، 731، 732، 733، 734، 735، 736، 737، 738، 739، 740، 741، 742، 743، 744، 745، 746، 747، 748، 749، 750، 751، 752، 753، 754، 755، 756، 757، 758، 759، 760، 761، 762، 763، 764، 765، 766، 767، 768، 769، 770، 771، 772، 773، 774، 775، 776، 777، 778، 779، 780، 781، 782، 783، 784، 785، 786، 787، 788، 789، 790، 791، 792، 793، 794، 795، 796، 797، 798، 799، 800، 801، 802، 803، 804، 805، 806، 807، 808، 809، 810، 811، 812، 813، 814، 815، 816، 817، 818، 819، 820، 821، 822، 823، 824، 825، 826، 827، 828، 829، 830، 831، 832، 833، 834، 835، 836، 837، 838، 839، 840، 841، 842، 843، 844، 845، 846، 847، 848، 849، 850، 851، 852، 853، 854، 855، 856، 857، 858، 859، 860، 861، 862، 863، 864، 865، 866، 867، 868، 869، 870، 871، 872، 873، 874، 875، 876، 877، 878، 879، 880، 881، 882، 883، 884، 885، 886، 887، 888، 889، 890، 891، 892، 893، 894، 895، 896، 897، 898، 899، 900، 901، 902، 903، 904، 905، 906، 907، 908، 909، 910، 911، 912، 913، 914، 915، 916، 917، 918، 919، 920، 921، 922، 923، 924، 925، 926، 927، 928، 929، 930، 931، 932، 933، 934، 935، 936، 937، 938، 939، 940، 941، 942، 943، 944، 945، 946، 947، 948، 949، 950، 951، 952، 953، 954، 955، 956، 957، 958، 959، 960، 961، 962، 963، 964، 965، 966، 967، 968، 969، 970، 971، 972، 973، 974، 975، 976، 977، 978، 979، 980، 981، 982، 983، 984، 985، 986، 987، 988، 989، 990، 991، 992، 993، 994، 995، 996، 997، 998، 999، 1000.

13 عن صخر حمود: انظر انما كتبه: المصنف، ج 1، ص 43-46، ابن حماد: ج 1، ص 45، 46، 47، ج 2، ص 48، 49، 50، ج 3، ص 51، 52، 53، 54، 55، 56، 57، 58، 59، 60، 61، 62، 63، 64، 65، 66، 67، 68، 69، 70، 71، 72، 73، 74، 75، 76، 77، 78، 79، 80، 81، 82، 83، 84، 85، 86، 87، 88، 89، 90، 91، 92، 93، 94، 95، 96، 97، 98، 99، 100، 101، 102، 103، 104، 105، 106، 107، 108، 109، 110، 111، 112، 113، 114، 115، 116، 117، 118، 119، 120، 121، 122، 123، 124، 125، 126، 127، 128، 129، 130، 131، 132، 133، 134، 135، 136، 137، 138، 139، 140، 141، 142، 143، 144، 145، 146، 147، 148، 149، 150، 151، 152، 153، 154، 155، 156، 157، 158، 159، 160، 161، 162، 163، 164، 165، 166، 167، 168، 169، 170، 171، 172، 173، 174، 175، 176، 177، 178، 179، 180، 181، 182، 183، 184، 185، 186، 187، 188، 189، 190، 191، 192، 193، 194، 195، 196، 197، 198، 199، 200، 201، 202، 203، 204، 205، 206، 207، 208، 209، 210، 211، 212، 213، 214، 215، 216، 217، 218، 219، 220، 221، 222، 223، 224، 225، 226، 227، 228، 229، 230، 231، 232، 233، 234، 235، 236، 237، 238، 239، 240، 241، 242، 243، 244، 245، 246، 247، 248، 249، 250، 251، 252، 253، 254، 255، 256، 257، 258، 259، 260، 261، 262، 263، 264، 265، 266، 267، 268، 269، 270، 271، 272، 273، 274، 275، 276، 277، 278، 279، 280، 281، 282، 283، 284، 285، 286، 287، 288، 289، 290، 291، 292، 293، 294، 295، 296، 297، 298، 299، 300، 301، 302، 303، 304، 305، 306، 307، 308، 309، 310، 311، 312، 313، 314، 315، 316، 317، 318، 319، 320، 321، 322، 323، 324، 325، 326، 327، 328، 329، 330، 331، 332، 333، 334، 335، 336، 337، 338، 339، 340، 341، 342، 343، 344، 345، 346، 347، 348، 349، 350، 351، 352، 353، 354، 355، 356، 357، 358، 359، 360، 361، 362، 363، 364، 365، 366، 367، 368، 369، 370، 371، 372، 373، 374، 375، 376، 377، 378، 379، 380، 381، 382، 383، 384، 385، 386، 387، 388، 389، 390، 391، 392، 393، 394، 395، 396، 397، 398، 399، 400، 401، 402، 403، 404، 405، 406، 407، 408، 409، 410، 411، 412، 413، 414، 415، 416، 417، 418، 419، 420، 421، 422، 423، 424، 425، 426، 427، 428، 429، 430، 431، 432، 433، 434، 435، 436، 437، 438، 439، 440، 441، 442، 443، 444، 445، 446، 447، 448، 449، 450، 451، 452، 453، 454، 455، 456، 457، 458، 459، 460، 461، 462، 463، 464، 465، 466، 467، 468، 469، 470، 471، 472، 473، 474، 475، 476، 477، 478، 479، 480، 481، 482، 483، 484، 485، 486، 487، 488، 489، 490، 491، 492، 493، 494، 495، 496، 497، 498، 499، 500، 501، 502، 503، 504، 505، 506، 507، 508، 509، 510، 511، 512، 513، 514، 515، 516، 517، 518، 519، 520، 521، 522، 523، 524، 525، 526، 527، 528، 529، 530، 531، 532، 533، 534، 535، 536، 537، 538، 539، 540، 541، 542، 543، 544، 545، 546، 547، 548، 549، 550، 551، 552، 553، 554، 555، 556، 557، 558، 559، 560، 561، 562، 563، 564، 565، 566، 567، 568، 569، 570، 571، 572، 573، 574، 575، 576، 577، 578، 579، 580، 581، 582، 583، 584، 585، 586، 587، 588، 589، 590، 591، 592، 593، 594، 595، 596، 597، 598، 599، 600، 601، 602، 603، 604، 605، 606، 607، 608، 609، 610، 611، 612، 613، 614، 615، 616، 617، 618، 619، 620، 621، 622، 623، 624، 625، 626، 627، 628، 629، 630، 631، 632، 633، 634، 635، 636، 637، 638، 639، 640، 641، 642، 643، 644، 645، 646، 647، 648، 649، 650، 651، 652، 653، 654، 655، 656، 657، 658، 659، 660، 661، 662، 663، 664، 665، 666، 667، 668، 669، 670، 671، 672، 673، 674، 675، 676، 677، 678، 679، 680، 681، 682، 683، 684، 685، 686، 687، 688، 689، 690، 691، 692، 693، 694، 695، 696، 697، 698، 699، 700، 701، 702، 703، 704، 705، 706، 707، 708، 709، 710، 711، 712، 713، 714، 715، 716، 717، 718، 719، 720، 721، 722، 723، 724، 725، 726، 727، 728، 729، 730، 731، 732، 733، 734، 735، 736، 737، 738، 739، 740، 741، 742، 743، 744، 745، 746، 747، 748، 749، 750، 751، 752، 753، 754، 755، 756، 757، 758، 759، 760، 761، 762، 763، 764، 765، 766، 767، 768، 769، 770، 771، 772، 773، 774، 775، 776، 777، 778، 779، 780، 781، 782، 783، 784، 785، 786، 787، 788، 789، 790، 791، 792، 793، 794، 795، 796، 797، 798، 799، 800، 801، 802، 803، 804، 805، 806، 807، 808، 809، 810، 811، 812، 813، 814، 815، 816، 817، 818، 819، 820، 821، 822، 823، 824، 825، 826، 827، 828، 829، 830، 831، 832، 833، 834، 835، 836، 837، 838، 839، 840، 841، 842، 843، 844، 845، 846، 847، 848، 849، 850، 851، 852، 853، 854، 855، 856، 857، 858، 859، 860، 861، 862، 863، 864، 865، 866، 867، 868، 869، 870، 871، 872، 873، 874، 875، 876، 877، 878، 879، 880، 881، 882، 883، 884، 885، 886، 887، 888، 889، 890، 891، 892، 893، 894، 895، 896، 897، 898، 899، 900، 901، 902، 903، 904، 905، 906، 907، 908، 909، 910، 911، 912، 913، 914، 915، 916، 917، 918، 919، 920، 921، 922، 923، 924، 925، 926، 927، 928، 929، 930، 931، 932، 933، 934، 935، 936، 937، 938، 939، 940، 941، 942، 943، 944، 945، 946، 947، 948، 949، 950، 951، 952، 953، 954، 955، 956، 957، 958، 959، 960، 961، 962، 963، 964، 965، 966، 967، 968، 969، 970، 971، 972، 973، 974، 975، 976، 977، 978، 979، 980، 981، 982، 983، 984، 985، 986، 987، 988، 989، 990، 991، 992، 993، 994، 995، 996، 997، 998، 999، 1000.

وبداوت المدن ونفلاخ الإسلامية واحدة من الأخرى، ولا نجد في بعض المؤرخين وغيرهم من لاجون من ولا قوة غير عماره بأعدادها تلك، وهم يفعلون حتى العلم أنهم من تروء لأن الحق سبحانه لا يعيد النعمة إلا لمن يستطيع الدود عنه، والحصاد عليه

بفروا في هذه مرة بعد حمراء - حمراء إيطاليا مثل جوة وسفوية وبن وغيرها، واستطاعت أن تفرر بسطتها التجاري والبحري هارعت المسلمين السيادة البحرية في البحر المتوسط. وحاربوه بسطتها في جزيرة صقلية الفرسه سدخل نورمان الدين كادو قدم اسولوا على بعض المناطق في جنوب إيطاليا واستقروا فيها، فاستخدمهم بعض القزوين في من صقلية واستولى السورمان على مدينتها الو حده تلك الأخرى حتى تم بهم الاستيلاء على كل الجزيرة عام 484 هـ / 1091م مسهرين الصرع بين الحماديين وأبناء عمومتهم الربريين⁽¹²⁾

وبودعت الصنافة لمريفة لصاري البحر المتوسط بين أيديهم أصحاب القلعة وأصحاب المهدية، البحرية وحده وبيروا وأمال في ناحية بني حماد يسما أنظروا روجار اسودماندي الذي تم له الاستيلاء على صقلية، مودة للأمير نعيم بن المعز، إذا كان روجار يعمل حساب للعلاقة بين بين المرابطين وأمرأ إفريقية، فلم يستطيع الاستيلاء على مهدية إلا عام 513 هـ / 1148م بعد سقوط المرابطين⁽¹³⁾.

ويسو موقف روجار تجاه الأمير نعيم بن المعز عندما دحمت أنماض جوة ورا وألفي المهدية روجار 480 هـ / 1087م لتحطيم القوة البحرية المرابطين نعيم بن معز عتوماء ولم يشترك المرابطين في هذا الهجوم ورفض روجار المساعدة في قرضوه عليه حتى يستطيعوا الحاج في مدينتهم، فلما رفض حرصاً على علاقته بالأمير

خير من حبيب الله بالأسباب قدوة قدوة

فمنه من الأغوار جب عماره بي ونصته عهد، وثنقطع الوصة والأسفار بيننا، وإفريقية رقية لنا، حتى وجدنا قوة أخذناها وأما إفريقية قيسي وبين أهلها زمان وعهودا.

وبعد حمد الحرم بمختصر لوصفية المنطقة من رلاقة وبعضها شهورياً، قال هذا لا بد من بعض أرجح الحديث لكي كذا، يجيب هذه الأوامر كان منهم بكافة هذه الظروف ولا شك أنه حركه من التجارية التي مهدد البحرية الإسلامية روجار لاجون على أسطول له بين وحق صوته مدمر به.

فقدرا أسادي الحيل لتدفع في أهل ميان عاطفة عاتية، فأمر المسلمين يوسف بن مشكين حرج مع المرابطين قصد الجهاد، ومصالح الجهاد لإسلاميه هو الموطع بخصيصة ومعدرة بعد حصرى الملقه حول المصادر العربية شاربج نعيم، فلا شك أنه تقصير في كان يمكنني أن أستفيد منه

أما الإخوة الذين تساءلوا عن لئمة البحرية المصنفة المنحقة بالمقال فسال المن التي كانت حاصلة لمرابطتي في سوسا ولتي ذكر في سالي المقدس.

وأحرا أرجو أن أكون وهذا لتوضيح بعض ما أثير من تساؤلات على أن ستكون هذا الموضوع في عدد القادم من شاء الله

(12) ابن الأثير: الكافي، ص 384
 (13) ابن الأثير: الكافي، ص 384
 (14) ابن الأثير: الكافي، ص 384
 (15) ابن الأثير: الكافي، ص 384

(16) ابن الأثير: الكافي، ص 384
 (17) ابن الأثير: الكافي، ص 384
 (18) ابن الأثير: الكافي، ص 384
 (19) ابن الأثير: الكافي، ص 384

الباحث الأديبي

الإسلام محمد الفاضل

د د هو محمد اسم من دې څارک مبحث قيم من
د د يوان: ټول هر گون شکر د بڼک يو صلا لاسا»

كما شارك الأستاذ سدرت محمد المومي بموضوع
عن تأليفه العربية في أعمال الشيخ محمد بن العربي
خو.

عبد الله كنون الباحث أ.م.
والقي الأستاذ إدريس السافوري بحثه عن «الاصولية»
فيما فر ش.م. سو
و.م. السافوري بحثه عن «الاصولية»
مفتوح ر.م. سو

مَدَدِ کَرِیمِ 'عِلْمِ عَدَدِ کُیُوں :

في سنة ١٢٨٠ هـ كتب والده إلى محله عود
على يد والده الفرح فيه من عده ٨٠٠٠٠
العلماء عند الله كبر، وذلك بمحض عدد من العجب
يكون جلا لأعماله ومجاهدته في الفكر المعرفي
الحديث، كما أنه لا يخفى على أحد المكافحة الصميرة التي
يحتجها أستاذنا الكبير عبد الله كور، فعنه عريو وإباحه
خصه في حق الدرس الأدبية والإسلامية حقق دوائر

أبناء محسن

نظم فرع اتحاد كتابي المغرب بمدينة طنجة يسبق
مع جلالة الملك الحسن الثاني (حلال أيام 17 و 18 و 19)
من شهر أكتوبر 1986م تكريم العلامة الأستاذ عبد الله
كنون، وذلك تقديرا لمعطائه الفكري والأدبي، وقد شارل
في هذا التكريم مجموعة من الاساتذة والباحثين يأبغ
وعروض مهمة ساولت جواب فكريه مهمة عن نشاط
فكريه منذ سنوات

ومن بين هؤلاء الدكتور عباس الجري الذي تناول
في عرصة كتاب «البعث المعربي وتاريخية الأدب العربي
المعربي»

واندكتور محمد السرعيني الذي حدد مصحح عبد له
كون في تاريخ الادب العربي

وإلى كترو محمد عزيز لحياي الذي يحدث عن «عبد
الله كروب المعجمن»

والدكتور محمد الكفاني الذي حلل مفهوم التجديد
الإسلامي عند عبد الله كور

وإله كور جن الوراكني الحق تبارك وتعالى
وتصير في فكر عبد الله كنون الإصلاحية.

التراث الفكري العربي، وأبجر دراسات تصم بالتحري والدقة وقد يطول بنا الحديث لو أحصينا ما قدم به من مجهود جبار في إنشاء الوعي وشعاعي ببلادنا وللعالم الإسلامي. وفي كل عصر الإنسان يقاس بالعمل الذي يقدمه لغيره فإن لأستاذ عبد الله كنون قدم من الأعمال الكثير، إنه تهر في عبق طلاب العلم والمعرفة⁽¹⁾.

إننا نتكلمت بملامه عبد الله كنون، إنما نكرم عصف من أعلام الفكر العربي وأديبا من أدياء العربية، ومصلح كرس حياته من أجل خدمة بلاده ثقافيا وبصاليب. وما نكرم له إلا عرانا بمجهوده وعطاءاته متنوعة؛ إنه القدوة التي يجب أن يتبع بها الجيل الصاعد.

ولأستاذ عبد الله كنون من الأبناء التي ستظل حاضرة في دنيا الفكر والأدب، وسوف يحسنه إنتاجه في التراث العربي والإسلامي لقرون عدة؛ فهو علم من أعلام الفكر في العلم الإسلامي وأديب من أدياء العربية وأحد الشخصيات التي لا تعرف صور ولا توقفا في أدبه وبالثقافة في المجال الفكري أو لإصلاح، سلاحه القلم ولكلمته سامع ويصدهم بإتساعه الفكري العمي في مبادئ ثقافية متنوعة يقود الأستاذ أحمد ريد «عبد الله كنون باحث محدد ومؤرخ حبيب وكاتب مبرر وسامي لامع، وقبل ذلك وطني أصل يؤثر العمل الصامت في هذا بطن، وهي حصنة البرم بها طوال جهاده ومضاه الفكري والوطني»⁽²⁾.

نصير عبد الله كنون بحرية طويلة اكتسبها من خلال اتصالاته المتمدة بالكثير من الأدياء والكتاب والمؤرخين والمشرقين في المؤتمرات والندوات التي كان يحضرها، ريادة على عصفوته في المجال العلمي والسياسي والمنظمات الثقافية الإسلامية والأكاديمية المغربية.

يقضي الإصاف بما أن مدكره بالتمجيد والاعتراف، فقد كان المربي والمرشد والأستاذ والباحث، يصح عليه

وبهته لكل باحث ودارس ومستمر، متواصلا تواضع العلماء، حديثه لا يحد، وعن آخر ما يمكن أن أمتشهد به هنا هو ما وصفه به الدكتور تقي الدين بعلالي؛ «جمع بين حصال الشيوخ من سعة العلم والأدب وكمال العقل والمروءة وبعد نظر وسداد الرأي والبراعة والحزم والوقار إلى خلال الشباب من الشجاعة والحرمة وقناعة بحديث وحسن المعاصرة وطرافة الكثرة مع صحة العميقة وبكرم والشهامة والوطنية الموروثة بميزان الشريعة المحمدية المكسبة من القرب وسيرة رسول». فهو من الأدياء الذين يذهبون إلى التجديد المطلق... وبه تأليف عزيزه العلم جعدة تاليف حبه سلك⁽³⁾.

عبد الله كنون... الباحث الأدبي

سجل التاريخ لأدبي المغربي للأستاذ عبد الله كنون حضور متميز وبشطاء، فهو الباحث الذي لا يحد والأديب الفاحص الممكن من أدبه، لا يعمل حدث أديبا أو تاريخيا أو اجتماعيا يعنى بالمغرب والعالم العربي والإسلامي دون أن يه إلهام، مسرما بمبادئه وصريحه في آرائه نقول عنه الدكتور الرابحي النهامي الهامي: «نفسه في نجاح عبد الله كنون يلاحظ ريادة على هذا وذاك أنه لبرم حظه منذ بدأ يكتب ما خاد عنها رغم كثرة ما كتبه ورغم المدة الطويلة التي مضت مضاعفا على السألف، شغلة لا بدوم عليها إلا من أوتي عزم المصحين وقوة المؤمنين وقيل «المهتدين»⁽⁴⁾.

ولعل أهم ما أنجزه عبد الله كنون في ميدان البحث لأدبي كتابه «السور المغربي في الأدب العربي» وأحدث من لأدب المغربي حديثا. وهما معا يشكلان راسخا للأدب المغربي قديمة وحديثة، وقد نوه الكثير من الأدياء والباحثين بالكتاب الأول «السور المغربي في الأدب

3 ذكريات مشاهير رجال المغرب / عدد 161 / (الطبعة).

4 انظر مجله «عقود الحق» / عدد 9 / 10 (نوردج) / 13 ماي 973 /

(1) انظر في نوبالة في مجلة «دعوة الحق» / عدد 3 / سنة 22 ص 108

(2) انظر «المصنف الثقافي» لجريدة اليوم / عدد 736 / سنة 196 / ص 13

في تاريخ المغرب الأدبي عما ولا يصدو على حركاته
الفكرية، حكما إن من لم يقرأ كتاب سوح المغرب في
الأدب العربي على مدى طائفة من تاريخ الأمم
والأدبي والسببي⁴⁸

[illegible]

الذي صحته وإنقضت عنه ما يلزمي لهذا العمل به صغره
 كما يجب مراعاة لإكثار من البصوص والسجاد التي
 وأنت نفسي إذا طنت المدة سوف يدخل في خير كذا.
 ولأنني أيضا أريد أن أقول نالحة وأحكم بالدس

وبهذا يكون الأستاذ عبد الله كوي قد كتب ثلثين
 كتاباً أدب قديمه وحديثه، إضافة إلى كتب متنوعة أخرى
 جمع فيها مقالات أئمة ودراسات متنوعة، كواحه نذكر
 والتغريب - ومار يرية - وانعصف والربحس - وحل
 قبل - وأثناء وأبعد - إضافة إلى مجلة ذكرى شهاب
 - حل ممره التي صدر منها ريعين عددان - وكسب
 «امراء» الشعراء و«أدب الفقهاء» و«اتقاضي عاصي بين العلم
 والذبح» و«البرق في الحظي الكاتب الباهر» ومن
 في محروسات الحق - حله بكتب
 علامه و«المرآة» و«المرآة» و«المرآة» و«المرآة»
 شعوره و«المرآة» و«المرآة» و«المرآة» و«المرآة»
 بحسبي» «أدب المغرب وعلامة مغرب وإسلام في

أول واليه لعلامة محمد المختار السوسي ،

منهم بالآذان العالي واليسير
الابرار عند الله كمون

110 نظر مجلة الدعوة العدد 15 / سنة 11 / ص 55.

(١) ذكريات مشاهير رجال العرب / عدد ٢ : ٦٥ / (المطبعة)

٢١ من

9. كتاب «مناقب» عن «الأدب الموروث» حديثه جيد، له كبرى

ابن أبي الخصال



الأستاذ محمد الطاهر

وولد عنه ابن بشكوال في صلبه أن مولده كان سنة

١٤٦٥

٢ - عن أبي الخصال في قوله في بعض النسخ
 في بعض النسخ في قوله في بعض النسخ

٣ - عن أبي الخصال في قوله في بعض النسخ
 في بعض النسخ في قوله في بعض النسخ

٤ - عن أبي الخصال في قوله في بعض النسخ
 في بعض النسخ في قوله في بعض النسخ

نشر الأستاذ المهدي ميرحالي عملاً في العدد ٢٩٩

من مجلة «حق» بعنوان «أدب الجهاد في العصور»

مؤرخ الجهاد المراتبي في العصور لابن أبي الخصال

٥ - عن أبي الخصال في قوله في بعض النسخ

الخصال من هذه الأعمال يحتاج إلى بعض التوضيح

إلى الأمم انكاس بعد الأدب الانبساطي هو محمد

٦ - عن أبي الخصال في قوله في بعض النسخ

في بعض النسخ في قوله في بعض النسخ

٧ - عن أبي الخصال في قوله في بعض النسخ

في بعض النسخ في قوله في بعض النسخ

٨ - عن أبي الخصال في قوله في بعض النسخ

في بعض النسخ في قوله في بعض النسخ

٩ - عن أبي الخصال في قوله في بعض النسخ

في بعض النسخ في قوله في بعض النسخ

- ١ - عن أبي الخصال في قوله في بعض النسخ
- ٢ - عن أبي الخصال في قوله في بعض النسخ
- ٣ - عن أبي الخصال في قوله في بعض النسخ
- ٤ - عن أبي الخصال في قوله في بعض النسخ
- ٥ - عن أبي الخصال في قوله في بعض النسخ
- ٦ - عن أبي الخصال في قوله في بعض النسخ
- ٧ - عن أبي الخصال في قوله في بعض النسخ
- ٨ - عن أبي الخصال في قوله في بعض النسخ
- ٩ - عن أبي الخصال في قوله في بعض النسخ
- ١٠ - عن أبي الخصال في قوله في بعض النسخ

- ١ - عن أبي الخصال في قوله في بعض النسخ
- ٢ - عن أبي الخصال في قوله في بعض النسخ
- ٣ - عن أبي الخصال في قوله في بعض النسخ
- ٤ - عن أبي الخصال في قوله في بعض النسخ
- ٥ - عن أبي الخصال في قوله في بعض النسخ
- ٦ - عن أبي الخصال في قوله في بعض النسخ
- ٧ - عن أبي الخصال في قوله في بعض النسخ
- ٨ - عن أبي الخصال في قوله في بعض النسخ
- ٩ - عن أبي الخصال في قوله في بعض النسخ
- ١٠ - عن أبي الخصال في قوله في بعض النسخ

مع كماله لم يحظ من أمراء عصره بـماله^(١٢)، ويوجد ابن الأبار نفسه يمني من الأتق والحيرة لعد خصيه ويصيب أمثاله من الإغصان في جميع المصور. فمبارة ابن الأبار في حالة الأذى في أمثاله تبارز من بهر، حتى أنه من مما ظهر^(١٣)، يمكن أن يطبق مبدونها عنه هو نفسه وعلى كثير من أمثاله الذين غرقتهم الأيام.

ويؤكد ابن الأبار بأن هذه لتوبة التي قام بها ابن الحاج وبشر فيها كاسب آخر من الأسباب التي قسمت بأبي عبد الله أبي انحصار وتكب أميره ابن الحاج ثم أعيد به اعتذاره، وكانت عودة ابن الحاج للخدمة نعمة على حاشبه ومن يبينها كاتيب. وقد رادت حثولته عند الأمير بما أجداه من وفاء وإخلاص، ويبدو أن العفو الذي لحق ابن الحاج كان نتيجة السياسة المراتبية المنهجية تجاه أفراد الأسرة الحاكمة وحاشيتهم، بذلك فإن علي بن يوسف لم يسر لابن الحاج ما أسفحه في بناء دولة المراتبيين بالأساس وإخلاصه بوالده.

هذان الحاج من الأمراء المراتبيين الذين أبنوا الملاء الحسن في خدمة الدولة فقد كان من القواد الكبار الذين شاكوا في حكمة الإمام. فعند ذلك تصور أن حاشبه قد عدهم مفرجة سنو عليها، فوجدوا في حاشبه له بولج أصح. عند حاشبه بنده من بهر في بكر وكر. عن حاشبه سنة ١١٨٩^(١٤) واقتحم لامر أبو عبد الله ابن الحاج أسور قرطبة واستولى عليها بعد قتل للمأمون بن المعتز^(١٥)، وعند ذلك كانت بغسية في يد السيد القبيصون كان لابن الحاج دور هام في اسرجاع المدينة فقد كان الممنون محتون مزيه وشاطبة ودية ومكتو وثون السيد القبيصون مدة سبع سنوات فاستطاعوا أن يحدوا من نشاطه حتى أنهم بومقه في حاشبين الاستعداد

بحوض المعركة الفاصلة التي بدأت بدهر نوح ووسو ير الحاج عن توت الموسو عند كوسوكر، فامرل به هرمة سحقة وقمن وسو القبيصون لوحيد كب هره سوهانوس عند كوثكة، ولم يكن ابن الحاج وحده في هذه الحروب، بل شاركه الشريفة شريك عيبا فواد سربطون عديسون وكان حشد يوسف لهؤلاء القواد في هذه المنطقة من الأندلس إدراكا منه بخطورة هذه المعارك، وعلى نتائجها يرتب مستقبل الإسلام والمسلمين في بلاد

كها. يقول ابن عديري^(١٦) في صدد هذه الحادثة (أي تلكا ابن الحاج عن بيعة علي بن يوسف) ووجدت موراة علي بن يوسف أبيه أده) خرج ويده في يد أخيه أبي الطاهر تميم عن فائس المراتبين والمصموديين وعنده من صف القبائل ورؤسائهم فمساء إسب وحمد و بصر يبعه أخيه^(١٧) وأخذ الحاصرون يداه و

وبدأ عند عده بن حشر حوصه من ودهر وسو، سبيية وعرياطه بعد أن جددو بعينهم، ولم يذكر حاصرة قرطبة وكان واليها أبو عبد الله محمد بن الحاج فمضى هذ أن هذا الولائي لم يقدم إلى مراكن سحا يته

ويحبر ابن عديري بأن أمير الصقلي علي بن يوسف انتحرك إلى الأندلس مع جيوش المراتبين والمصموديين والجنود والحثود، لتفقد أهله وسد حلقه. فولى أخاه أده الطاهر سيف عرياطة، وولى أبا عبد الله محمد بن أبي بكر المصمودي فرصة وبقي محمد بن الحاج نصب

ويذكر ابن الأبار موصفا هذ، الحبوب بقوله «نكب وبيض عيبه وقت قسديره»^(١٨) ثم يصيب لكل علي بن

(١٢) المعجم، ص ١٥١

(١٣) الأخيرة السجدة الأرض قسم الأورد = ص ٣٥٥ / المعجم ص ٢٥٧

(١٤) قتال، ص ٦٥

(١٥) البيان المغرب لابن عديري ج ١ ص ٨٥

(١٦) يذكر ابن عديري أن يوسف جاز إلى الأندلس سنة ٤٩٦ وسار إلى قرطبة وعقد عندها علي بن الحاج وجمع أعلام المراتبين والرؤساء الأندلسيين في حالة البيعة (الاسم عيب).

(١٧) البيان ج ٤ ص ٤٥ و ٤٩.

(١٨) المعجم ص ١٣٨

يوسف ارمي عن ابن الحاج واخيه علي وقومه ومن عليه
وصفح عنه

ولا يذكر بن الأبار سبب هذا العفو ولذلك فمن
يعمل إلى الاعتقاد بأن علي بن يوسف قد أحسن التدبير
عسفا أعداد ابن الحاج إلى حصرة سدوسة وبمشروعه
ليستفيد من خدعات هذا القائد الذي حكته المعركة في
صنوف الجيوش المرافقة وهذه المعاملة التي نعيم ابن
الحاج من أمير مسلمين أحسن سلامة الدولة لأنه فوت
بفرصة على أولئك المصالحين لابن الحاج ولأنك أنهم هم
الذين دفعوه إلى مثل هذا الموقف فقطع على بن يوسف
دابر هذه بفرصة التي لا يعرف أحد عقابها من عفو
والحم ولا يعرف عن ذهب أحد في أول ولايته فهو -

في حاحه ... من عفو ... جميع لقود المرافقين
المتصور

فيرة هذا المظن باستثناء هذا الموقف المنزلة
بهذه واضح على تقايه في خدمة المربطين وسبب نفو
عه وإتاحة الفرصة ثانية فانه يقوم بدوره داخل الدولة.
ولم علي بن يوسف كان يرى أن إعادته عن شرط
عقاب كان له نعيمه وإليه على مديته فاس وبإيه من
المن

ويم تطير ولاية ابن الحاج فاس. إذ سرعان ما أعاده
علي بن يوسف إلى الأندلس وأعاده إلى المنطقة لا
اضطرابا فولاد مدينة ماسة في ثلاث وخمسمائة (503) أو

ونكر لاضطرابات التي حصلت في ماسة
حيث بعد مدة من ذلك من ماسية ...
مع ادخولش دافعت مير لمسلمين إلى مر ابن الحاج
مرجة ...
... في ...

الحاج حدث انههر كنه علي أهنة سر حة وبكى الجند
جند ...
والسنة ...
وصدعت ...
ولكن جند أبي يحيى تفرقوا عنه واستشهد أبو يحيى ابن
الحاج في هذه الموقعة مع حصنة من المسلمين.

وفي سنة 504 استقر ابن الحاج سرسطة وابن زهير
بمواجه الحرب والظهور عنه وحيد بذلك بن لمسلمين معه
في جيوش كثيرة، ومحمد بن الحاج يئس وشه الحرب
صاحبا ومساء إلى أن لحق أبو عبد الله ابن عائشة النوني
على مريه من قبل أمير المسلمين، فطالت هذه الحروب
بين المسلمين وابن زهير إلى أن استشهد ابن الحاج سنة
509 في وقد قتلته كمين مصري، وهكذا يشهد هذا البطش
أنه سبب في الاستيلاء على أبو يحيى في ماحة المعركة
مدافعا عن الإسلام في منطقة من أخطر المناطق الأندلسية.
وكان عمو علي بن يوسف قد فتح مرة أخرى باب الجهاد
بسم هذا البطل وأمثاله لسوا البلاء، لحسن في سدوع عن
لإسلام والمسلمين في نشر الشرعي لأندلس.

وعندما عين ابن الحاج علي فاس صاحبه ابن أبي
الحصان هو دوطائفة من رجاله نصوت عن حرقة إلى
بعض الحصين واطرحر الحرير وذلك شعوف هذا الأمير
على أترابه وحقوق دابة الرجعة في حقون ...
ويضيف ابن الأبار بأن نقشو بانتقاله إلى سرسطة.
... روة التي أوردده ابن الأبار في انتقاله ...
في الحد ... ابن الحاج إلى فاس - رسالة كتب ...
في الحصول نفسه يصعب فيها حالة في فاس ويوجه فيها
بوما عيب إلى انفسه²² وأشارت هذه الرسالة كثيرا من
شجوة فهي تدل على الحيرة التي مني بها بعد أن طمعت
... في تحقيق ... في فاس

22 نفس المصدر ص 47.

23 المعجم ص 138.

24 المصنوع رقم 319 مرقاة الأسكوريال (ص 171 - 172).

29 نفس المصدر والمكان، البيان ج 4 ص 48.

20 يذكر صاحب روض القرطاس بأن ابن الحاج وثي تسمية منه 502
ص 04

21 البيان المصنف ج 4 ص 54

[illegible]

عن الرسالة :

«عليك الله تعالى» أمير المسلمين وناصر الدين مؤيد
بجوده معاد بتوقيفه وتدينه ولازال عدله يحش الأعم
وسعدته ينص الهمم كتبت لكم الله نأيه من غره
حرسها الله عنه بقين من حصاده لآخره وقبل ثلاث
ومد من الوحيه سي محيي ومن معي فيها بين أمره
وكتبت مرة بصره بعد أن أودعت حصي أربيه حماه الله
فوقه عوهور ومبرقا كثيرا رطبت عديم الأسفار وعه
والحق وأحزنى عليه وناصر أمره إليه ووالله فلا أدبوا الله
في سنة من سنة من خط وقد وقى
لهم تحفه من عباد الحق وعد الله وحسن قعد
من سيرة ذهب في حجب غمته وقد وقى
من في قلبه الله في سنة من سنة من سنة من سنة

٥٠ (١) فلي أرسله النبي وألف عبده لأهله وأولاده

[illegible]

أُتيه ابن الأَمار في محبته^١ أن ابن أبي الحِصَال
لزم دره بعد مصر لأمير أبي عبد الله ابن الحِجَّاج مشير
إلى حوجه بن أَمَلِك الأَحْمَد الأَنْدَلِيمِي وَرَمَادَ بِلَايَا بِإِلْهَامِ
من القِيَمَةِ وَبَصَلَ ابن الأَمار مَخْضَرًا مَعْرُوفًا بِأَبِي
الحِصَالِ وَفِي أَكْثَرِ عَمَرِهِ رَنَدَ عَلَى الْعُقَبِ مَكُونُهُ وَامْتَدَّ
مَطْوِبُ عِدَّةِ ابْنِ عَاشِقِينَ حَتَّى مَوْلَاهُ إِلَى
أَحْمَدِ بْنِ هَاشِمٍ رَحِمَهُ اللهُ وَتَمَّ بِوَجْهِ يَوْمِ الأَحَدِ الثَّالِثِ عَشَرَ
مِنْ رَجَبٍ سَنَةِ أَرْبَعِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ.

بَنِي هَاشِمٍ لَمْ يَكُنْ مِنْهُ بَدِيٌّ أَوْ رَدٌّ بَيْنَ الأَمَارِ تَمَاضِيَةً رِجَالًا
ابْنِ أَبِي الحِصَالِ الْكَثُورَةُ الَّتِي عَصَفَتْ مِنْ دِهُونٍ عَلَى بَنِي
بَنِي هَاشِمٍ وَبَنِي هَاشِمٍ وَبَنِي هَاشِمٍ وَبَنِي هَاشِمٍ
كَتَبَ بِهَا وَبَنِي هَاشِمٍ وَبَنِي هَاشِمٍ وَبَنِي هَاشِمٍ
فِي بَنِي هَاشِمٍ وَبَنِي هَاشِمٍ وَبَنِي هَاشِمٍ وَبَنِي هَاشِمٍ

في ذلك معرض أعرض فيها على المراهقين واغسلت لهم في
لقلوبه أكثر من الحياة».

يشك لأستاذ عند الله كنوز هي صحة هذا الخبر،
ولم يزل الله يحول هذا الموضوع في مجله دعوة الحق

لقد عاد أبو عبيد الله إلى أنطلس بعد أن أعقبه أمير
المسلمين وبظهر أنه بقي في مراكش بعد هذا الإعتناء الذي
كان في عشر الأوائيل من شهر شعبان سنة 523 هـ وأن
صلىه بالسلام المغربي لم تقطع بدليل رسالة كتبها
علي بن يوسف من مراكش بحسن بقاء من ذالحجة
523 هـ كتبها بعد مرور عة بقرب من خمسة أشهر من
عقدائه. وهذه الرسالة موجهة إلى أبي محمد عبد الله بن
محمد الوحيد في المالقي قاضي مالقة^{١٤١} وهذا الإعتناء لم
يستمع من الكتبة عن الأمراء العربيين في أنطلس عندما
عاد إليهم كما سبق ذكره

و ترجیح آن یکنویس بود عصب الله قد عاد بی مراکش
عبد موحد حسنہ بنکسہ نعم د م ب ا و ح ج =
د ر ت

عَمَّ وَفِيهِ
وَعَلَىٰ قَدَرِهِ مَكْرَهُنَا

3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ (The probability of getting two heads is $\frac{1}{4}$.)

[illegible]

62	نظري وفاق تاربعه حديدہ معبود کو حق
33	المحب من ٧٠
34	ايد، عبات ٣٠
35	نور معبود بمعبر ٧٠
36	لا تفرح ج ١ ص 49

128, نظر المخطوط بمسحور، ورقة 31

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

بعد الفومس مبدع وأشك الكثيرين من المعاصرين إلى
 لأسفار بسمطة ويمدحون إلى التوب ونب والقب
 وقد رعت هذه الحالة من كان يمين إلى نظام واحراء
 سادة لدولة كدى في الخصال فعر تبيه آر. بوى فرطبة
 مرسة هذه فومى سادة، عبادر إلى العبد على الخلف
 جن هذه الأصطوانات ممد بأى صوته سيمع نظرا بمكسه
 فى فومى القرضيين، فخرج إلى يدب داره ساهيا ورجاء
 يقول فى الأير^{١٥} : «فمر به بعض المعاملة وعد ارتكبو
 من الحوائث واستحموا من المنكوبات بممد حمل ابن أبي
 الخصال على رجومه والإغلاظ بهم ثقة بمكانه وفصده
 وييم ابن أبي الخصال مشتعل بعد اسمه من الشاكرين
 عدوه آخر من ورائه فمدحه ثم طر^{١٦} رده بعد
 خرج فى شرب^{١٧} حارة من حارة فمد
 عن يمينه مثل هذه الأسد^{١٨} شرب^{١٩} من شرب^{٢٠}
 المنصة من حاكم إلى آخره ولا عربة بنا رينا حياة الأفر
 فى حطر فسطح عدد كبير من الأير^{٢١} ومن هؤلاء الذين
 سحر^{٢٢} أبو عبد الله ابن أبي الخصال، وكان بمصرعه
 د^{٢٣} عير^{٢٤} بن بوز^{٢٥} عصبى عامه

وهكذا يلغى بن أبي حصان مصرعه وهو الذي باطل
 ممد تبه لأجل تعميل الميم والأند^{٢٦} وحلال اكتسار
 رجولته ضمع فى الظهور بسرعة عن طريق المؤمر^{٢٧}
 وبلاشرعية، ولكن هذه الشهرة التي رغب فيها وانه عدم
 كدر كاتد فى دبورى عني بن يوسف من سنة 507 إلى سنة
 523 أما العرجة الثالثة فقد اتهمت بنوع من الأسد^{٢٨}
 مر^{٢٩} يعود إلى الأندلس وياندات إلى فرضة حيث بوصل
 نة عن بعض ولاد العربى^{٣٠} ونظم فى لأخير حياته
 فى سيبى الحفاظ على هذه بدوية التي بمصرعه ممد
 حيور^{٣١} إلى عهد موعود

بعد أوحى أبو عبد الله فى قصيدته المعروفة
 بالعمصة فى عادي فرطه ولزهره بنى يمدى هي
 قد^{٣٢}
 د^{٣٣} حي^{٣٤} عير^{٣٥} ممد عير^{٣٦}
 ممد عير^{٣٧} ممد عير^{٣٨}
 قد^{٣٩} حي^{٤٠} ممد ممد ممد
 وشربى فجار القوم عير ممد
 وعندهم لبحر أسى ومردح

١٥) نسخة من ١٥٢

١٦) نفس المخطوطة رقم ٥١٩ من ١٦٢



إبراهيم الأُمغاري

"هيرا الجبل"

تتمتع هذه المدينة ببيئة جميلة وخصبة

وتتميز بآثارها العريقة

والتي تجعلها من المدن السياحية

الرائدة

في المنطقة

والتي تتميز بآثارها العريقة

والتي تجعلها من المدن السياحية

الرائدة

في المنطقة

والتي تتميز بآثارها العريقة

والتي تجعلها من المدن السياحية

الرائدة

في المنطقة

والتي تتميز بآثارها العريقة

والتي تجعلها من المدن السياحية

التي تتميز بآثارها العريقة

والتي تجعلها من المدن السياحية

الرائدة

في المنطقة

والتي تتميز بآثارها العريقة

والتي تجعلها من المدن السياحية

الرائدة

في المنطقة

والتي تتميز بآثارها العريقة

والتي تجعلها من المدن السياحية

الرائدة

في المنطقة

والتي تتميز بآثارها العريقة

والتي تجعلها من المدن السياحية

الرائدة

في المنطقة

ملا هو امون اجلا، وانصروي هو (صاحب النيل) والمنرومي
مون منصور

(1) انصود 151، كانت رفااته قرى منتصف جبال الاري من 1072 وهو
الناروج الذي قسم فيه ابنه محمد الوافي ظهير تقسيمه على الزاوية
واسمها كان يسمي به والده

١٠ انصود 149 - 151

(2) سكرجاتي لاجير

١١

١٢ في لاداب الشعبية ما يعيد تعود الفاعه على دكتور آتداب لصنعده
تسمى بسحر صقاتهم او اسولهم او صافيههم لمبو الفياي سيني

يعروني وقد حدث «ابن عسكرة» عما كانت عليه الرواية من ازدحام الرواة وما كان يقدم بهم من طعام⁽⁶⁾ عندنا وبني أمية أحمد بن عبد الله والد المرحوم له وقال عنه :
 «ما هب به لصل ولا كرم ولا سخاوة نفس براهه فعل وعلو
 هبة»
 محمد بن محمد⁽⁷⁾

وعلى كل حال فقد اتبعت العرصه بشيخ أحمد بن
موسى السعدوني المرحوم له، وتبقيته إذ أنه، إلى جاسيه عبيد
الله بن حمير بن شيوخه في النصوة

■ أحمد أنبجور العوفي حنة 995 / 1587م.

في حين لم تذكر له رحلة عميه ويبدو أنه دمر
عويلا مراكش، شيعة الأخير من أبرز علماء المدينة
في عصره. 301

قال السيد " نعم، هناك الشيخ أبو عبد الله المكي يظهر مرة ويختفي مرة
بذلك العجيب (المجموعة 150، المصاحف 127 الإحلام التجارية
161)

٥) التوطين: تعانده في موسم الزاوية بالأسى عشر ألفه وحقه وحصله
 دفع لهم بين يوم وبينه 700 من نعم 200 من الجبل 20 من الإبر
 ٦

الوثني في سر من رسله في - بيت في ر
النهضات في لمحمد بن أبي بكر تغلبه فيها بعض
حزب به هو يودعه كالملاي، ويهداه عن مديحه الخ
تأيلاته، وه يهتد منه أنه يحاف عليه - يكون كالدين
لشركهم للثبوتان - مخرج على أولي الامر -
فاسمعظمو ذلك حكم وأضعوا عديكم ان تكونوا مثل من
أسره الشيطان فبلكه أبي العباس باوري وكشحت أبي
أري يحيي والمصلوحي وأبي كائن، حال ذلك بينهم
ويش ما هم من بهدايه وإرشاده ولعب والمومنه
الأخت بأسي الصفة وألهم في مهرة الهوان^{١٦٦}

بنيامين أحمد بن زينة مصنفه حسنة محققة أحمد
بارك رواية مصحوحه في انهر، حيث أنره بتصحيح
ومريده والده وجده فأضيفت إلى الروايات لأعدادية بتيط
وأنبرو، وتمتخرجه. وكان ذلك قبل سنة 1047 هـ
١٦٠٠ هـ، بعد أن وقد شاع ذكره، وأنتشر أمره
فصنفه في ديوانه من عصفه حتى احتجته عند سحابة
وحسنه لإعراسي قبله (أجمع لديه في يوم، ثلاثون ألف
١٦٠٠ هـ، من عصفه) ١١

وقد جرى على عادة جده ووالده في الإطعام والتمطع
والقيلوب سلكته على ذلك على نمطه من عيبه وهو ارتعاب
وتلبيس وموشيهة وقد كان يتعمد إليه ليلئله من عدمه

وسمى هذه نكباته واحكامه يظهرها الله
والانصاف على الامم عموماً، بعد في ذلك إبراهيم بن
حبيب وروى الكشي^٥

نعم يرضون بين الجيعة (إشافي) في حين أن أبي
عبد الله محمد أعمار صغير هو شيخ ليروي عنه
لصريفة الشدء، ومؤسس الطرمه حمود بن
يحيى بن محمد الأميري ماجرولي بندين :

تکلیف سبب سبب سبب سبب

١٩) انظر ما كتبه غير الاسفوريين دا محمد مفتوح في أطروحة التغير
والتصحيح في المذهب والاندلس خلال القرون ١١ هـ مرسومة بخواجه
كلمة لإدخاله تاريخ ١٩٦٥ ص ١٨٨ - ٢٢

[illegible]

عن عبد الله العرواني

عبد الله العرواني

عبد الله العرواني

عبد الله العرواني

عبد الله العرواني

عبد الله العرواني

عبد الله العرواني

كف شسب إليه كرمات في حياهه^{٢٠}، وغيره من المؤلفات العركتي من المعترفين في عبورهم ككتابهم في حياتهم^{٢١}، وذلك من لاوليه - حسب كتاب الترحم - وقد قال الاخواني عن أخوته (كان من غير باب الله في الردت الإنيية والاحوال الحياتية^{٢٢}،^{٢٣} بلغة في قوله وأفعاله^{٢٤}).

يقال المحصين^{٢٥}، وكان به قدم صدى ومقام كريمة في أدع به وحياته، وحمد مدعة ومجانب^{٢٦}.

من أقواله الماثورة (لا يأتيك لاس الله لاس مقام هنا مقام يرحم المحبين، ومن حبه كان من).
(بارك الله في كل شيء ولا يار عب).

بغضيق قد على روية، كيثه يصدق فقد كرم مقصد كل حائف وحائر يحده فهو الإنصاف والطمع ونسرية الروحانية ولم تشتهر مدرسه لعدم بعسرها أشهوت محلا لنفسه الحديث^{٢٧}.

واسمعت في اليهود بهذا الدور حتى بعد وفاته إبراهيم الامعاري على يد ابنه : محمد الوافي وحفده من بعده، مدعهم ضهان الوفير والاحترام والإعلاء الذي كانوا يساهموا عن ملاطين الدولة العويية^{٢٨}، إلا أنها قد تخت في العقود الأخيرة عن عدم لأدور أثريوية الروحانية تصح مجرد مركز صعيدي حبيبي لاس إلا.

ولم تدكر له المصادر اوراق، بدوام على قوايه أو من يديه برديتها، وعلى ما يتطه بالنظر بقه الخروية من دور المدونة الخيرات، بينة لجمعة، وجميعهم لسماع بين الفينة والأخرى، ويضيف الإثري في تلال وربا يوجدو ودخل معهم^{٢٩}.

أحواله : ومن غريب ما يصادف في ترجمته ما يروي من عركه خلق العمر والأرض إذا دخل شهر محرم، غري يوم على ذلك قال (من بعد هذا إلا حطاب لقتل الحسين^{٣٠})، فهل كانت يديه مبول شعبة حقيقه، أم إيب وسبه بنت لأنساه إلى صوته العويية بحبيبية ؟

٢٠ الصموة ١٤٨

٢١ مناقب الحسيني ١٢٢

٢٢ - - عند الفاهم بن ويازة روية كيناه، تصانف المرأة الفافر عن الإنصاف وهو الدور الذي كس معروف لعبد الله بن حسين سجنري

٢٣ - - ما ثبت صناديقه عند يسكور، نقل الهاشي ١٤

٢٤) انظر في نقد حمد بن موسى عن الفيدج : مناقب الحسيني ١٥/١ وفي آخره إبراهيم، عن الصموة ١٥١

٢٥) صموة ٥

٢٦) الصموة ١٦٥، مناقب ١٢٢

٢٧) انظر في تاريخ بن عويية حواء بعين فريد من حبه وسبه بصحيات

٢٨) عرفت عن بعضه من كراماته بنعمه السادة الايدية ١٤٨٧/٢

المصادر والمراجع

- محمد بن محمد السوسي لمراكشي لإفريقي
تد 1140 / 27 - 1728م.
مجموعة من انتشار من أخبار صحراء القرن
عادي عشر
المطبعة الحجرية بمس دور بروج ص 149 -
151
- محمد بن أحمد السوسي الحضيكي تد 1189 /
1775م.
طبقات الحضيكي
لمطبعة عربية بالدار البيضاء 1357 / 1938
ج 2
- محمد بن محمد بن الموقب المراكشي 1369 /
1949
لسادة لأبدية في التعريف بمشاهير انحضرة
لمراكشة
المطبعة الحجرية بمس 1335 ج 109/2 - 112
- عباس بن إبراهيم المراكشي التعارجي 1379 /
1959م.
الإعلام بمن حل مراكش وأحداث من الأعلام
المطبعة الملكية الرباط 1974 - 1 ص 181
182.
- محمد المحتر السوسي 1383 هـ / 1963م.
بمع قدما وحدثا.
لمطبعة الملكية - الرباط 1966 ص 147.
- عيد نوهاب بمتصور
أعلام المغرب العربي
المطبعة الملكية الرباط 1979، 1 / 149 - 150.
P. PASCUA
Le Houdz de Marrakech
2 T. CNRS Paris, INAA Rabat 977

رسائل
جامعیه

التَّحْدِيدُ وَالْحَجُّ
لَمْ يَخْرُجْ عَنْهُ الْبُخَارِيُّ فِي الْجَامِعِ الصَّحِيحِ

تلاکھتور احمد لیزار

فص العرض الذي قدم به الامنستان أحمد لبرو أطروحته بدار
الحديث الحسينية لميل درجة دكتوراه الدولة في موضوع «التعديل
والتجريح لمن جرح عبد البغاري في الجامع الصحيح» لأنني الوليد
البحي

- أدم لجنة تتكون من الأساتذة
- الدكتور محمد بنشر عشرة عشر عاماً ورئيساً
- الدكتور محمد الثاني
- الدكتور عبد السلام الهادي
- الدكتور إبراهيم حركات

المحمدية سنة ١٢٠٠ هـ
 في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٠ هـ
 في يوم الاثنين ١٢٠٠ هـ
 في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٠ هـ
 في يوم الاثنين ١٢٠٠ هـ
 في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٠ هـ
 في يوم الاثنين ١٢٠٠ هـ
 في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٠ هـ
 في يوم الاثنين ١٢٠٠ هـ

والمهمة والمقدارية، وما يتعلق بذلك من تحقيق مربي
بصفة عامة وما حللته المربي الإسلامي بصفة خاصة،
وما قسمه في هذه المرحلة بحثه في إسلامية المربي

محمد بن عبد الله بن محمد بن أحمد بن
الأكفلان عني مهديا محمد حاتم البيهقي وإمام المرسلين
وعلى آله وصحباؤه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين
وسمعنا بك لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم
الحكيم. ووقل ربي زدني علما.

[illegible]

$\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \int_{\mathbb{R}^n} |\nabla u|^2 dx = \int_{\mathbb{R}^n} u \Delta u dx = - \int_{\mathbb{R}^n} |\nabla u|^2 dx = - \frac{1}{2} \frac{d}{dt} \int_{\mathbb{R}^n} |\nabla u|^2 dx$

الموضوع: شرح "المعارج" في بيان معارج السالكين
 من شرح الشيخ محمد باقر المجلسي رحمه الله

مبادئ الفكر الإنساني، يشهد له بذلك ما تحرره به بحركات العنانية شرق وغرباً، وأنه كان حاضراً في زمن سكر من ترويج الإسلام بالنسبة لمجتمعات اليونان بمصر، ولاختيار هذا الموضوع عدة عيادت منها

ولا انصافه بالماله السوية المثيرة اتصالاً مباشر وحضور الجامع الصحيح لمبغاري الذي كانت تجمع الأمة الإسلامية على تفصيله على أي كتاب يعد كتاب الله عز وجل. ان شاء الله عز وجل في دراسات مهمة.

ثانياً - كونه يمثل عصر ردهة الحضارة الإسلامية في القرن الخامس الهجري بالأنديس ويمرر بالمعاصرة انفعالية في علوم الحديث بالمعرب تعشيب مع المشرق جيب إلى حب، إذ لم يسبقه في التبريد برجال الجامع الصحيح لمبغاري خاصة عبر الكلايادي أو بن عدي الذي اقصر على شيوخ دون باقي الرواة

ثالثاً - رسوخ الميل المتحمس ونزعة الملحة لدى الباحث في نفس بعد - لثبات وتقديمه مبرراً حسب الإمكان بدائش

رابعاً - معاشتي مؤلفات أبي الوبيد الباجي طيبة مدة بحر رسالة مفهوم اندراست الملك والتي كانت عبارة عن تحقيق رسالة من رسائله.

خامساً - الشعور بمسؤولية محدثي التراث الاندلسي على عاتق بدائش المصنف قبل غيرهم

وبعد ذلك، فررب أن أنقى متصلاً بابح هذا الإسم الملكي الكبير أفضاه وأتأسس منه علي أظفر بصائني المشوذة، موقع الاختيار على تحقيق أحد الكسائين «أحكام القصور في أحكام الأصول» أو «بين المهج في ريبه نصح

ثم لفت نظري من بين مؤلفاته مهمة المشهورة كتابه «التعديس وسجريح لمن خرج عنه البغدادي في جامع الصحيح» والذي تفصلت بدكتوراه فولية حين محصور - هـ في صورة منه على ميكرو فيد من معه

المحفوظات النديع لجامعة الدول العربية يالفهرة المصورة عن الأصل المحفوظ بحرة بور عشانة بركيا خراها الله أحسن الحزم

فرويدي فكرة تحقيقه ثم أحدث أتصفح أوراقه، ليس بي من خلال ذلك أهميته لعلمه وجدرته بالتحتية وسجلته موضوعاً بهذه الأطروحة يدار الحديث الحصة عمرها الله.

٦ ٥ ٤

لمحدر

حزت على هذه المحرر بعد ١٠ سنوات من وفاة مؤلفه من عصر المؤلف ربح وجهه في وفاء وثقافياً وسياسياً، أو بعدد دخل يمت بصلة بحقل تدريسي ندي يمتي إليه النص المراد تحقيقه. ونف أنه سبق أن وطأت بالكلام عن عصر مؤلف في إعداد رساله المبروم أثرت أن يتعين المدخل لتبريد وبالتالي وحكمهم والمصطلحات التي تقامها عند المحدثين خاصة : الحديث، العبر، الأثر

وأثرت إلى أن السة يفهمها العام تنقسم إلى أقوال وأفعال وتقارير وحلق وأحلاف وميرة؛ وبالمسبة بقرآن تنقسم إلى ثلاثة قسم : ميب ومؤكدة ومثله

فالمسبة : تنصل ما أجمعه القرآن كعدد بصور المفروضة والركعات وأنصبة الركاة،

والمؤكدة : تشمل على ما اشتمل عليه القرآن كحروب أداء لأمانة وتحرير لقتل بغير حق

والمثلية : تثبت حكمه بم يذكره القرآن صراحة كتحرير نكاح المرأة على عتقها أو حالها

ثم تطرقت لبحث على طيب بدم وشعره وتخرج الصحابة رضوان الله عليهم والتابعين من الإقدام على رواية الحديث حتى لا يكتم العلم والاحتياط عنها فزار من

يكذب على النبي ﷺ، وأخذ بعضهم بذهب ٢٠ و ٣٠
حرام يشتم يسبغ الأمانة لشوقه ف نزل من القرآن على
السة بهيب وناكيت وثق

فلم يكن شدة يد من روية السة وتجرى الصدق
والأمانة في تأديتها، الأمر الذي هداهم إلى البحث في
رجل السد جرح وتعديلا

١- السدحس في معرفة السد جرح وتعديل
شدة ومرحله - محه بالسبة بكتاب والسة وعمد
الصحية والتابعين ومن جاء بعدهم من المحدثين ابتداء من
قوته تعالى بعد أعوذ بالله من الشيطان الرجيم : **يَا أَيُّهَا
الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا**
نُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصْبِحُوا عَلَى مَا فَعَلْتُمْ
نَادِمِينَ صدق الله العظيم

وحتم المدخل بشرعية الجرح والتصديق.



وحصل السبب الأول لترجمة المؤلف، اسمه وكنيته
وسمه وأمرته ونشأته ودراسه بالاندس، وفصل الكلام
بعض الشيء عن رحلته لأثناء فريضة الحج ورواية الحديث
والشبه فيه وسجده مجموعة لأكثر بها من المؤلفات من
قوة مؤلفه وروايته، ودرسه الحديث وعلموه
مروءة وأصول على شدة "محبو المصطفى" وبيت ما
تدرجه من طهيب من وفاء له ومن بعده من بعده
وحسن حبهم له حقة دوس وعده مع من بعده
مع عدم عدلهم في ذلك ونداء معصية بسدس
هالك إمام دار الهجرة فهي رأت ذات اقتناع عملي
معرفته بمحبة النبي ﷺ -

وستعرفت رحلته ثلاث عشرة سنة، أحد منها عن
شيوخه بمصر ومكة والكوفة وبعاد والموصن ونشأ به حث
عن حطمان السوس حثام حل وربعه، لا فرق عند بين
الثقافة والحسنة والحساسة والأشاعة والمعتزلة، مع تمكنه
بالمذهب المائكي، فبرز في الحديث والفقه والأصول أيضا
تجرب، فأصبح من كبار الحفاظ رأسا المصنف

ودرس الخلاص عن شيوخه بتراجم موحدة مختلفة من
شيوخه وبعض مروياته عنهم

٢- بعد من بعده في معرفة السد جرح وتعديل
حياته وثق جواب أيرره الكد من حيث وسد -
والمساطرات وتأليب والإصلاح السياسي

بعد ما كان أساجر بعضه بحرمه الدروبي لمللا
ببعاد إبرة الدرمة بالمشروءة سعة في سيرة السد جرح وتعديل
نصحه ١- حجة من سعة لعيش وتوفر الورق
والخير عدة إلى بلده وطفن شغل بصرف ورق الذهب
لمعرفة وتعدد الوثائق والشروط، ورلي مصعب النصف
والفتوى والشورى، ثم السوء بين ملوك الطوائف ولقبه
الحسيني بذي الوردتين،

والجانب الثاني ملخص في ثلاث نقاط

(1) تعدد حلفان السدي والرواية لطبائمه الثعم
بالأنس في مختلف الأمصار باستمرار منذ عودته إلى أن
توفي الله

(2) مباحثه عن الدين الإسلامي عموم، والصحة
المائكي بوجه خاص، ويحظى ذلك في مساطره الشيعة
يعتبر بين يدي أمبرها معر لدولة وبها رجع إلى الأنس
وكان سعة سعة عنه من سعة حدة ورعي
سيرة حجرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة سيرة
سبق، وبأظر نهزية أن حصص الفوري حد أمي ذكر بين
العربي لأنه، كما نوظف عنه بداية بين يدي أميره أقال
الدولة علي بن مجاهد العامري مصعب على حصومه
وأفهمهم في سعة المساطرات وعبره، وانتصر بسعة
والمذهب المائكي

٣- بعد من بعده إلى ما ذكر، كذا لا يشواي عن
لتالعة وكاتب له مذكرات يسجل فيه الوقائع والأحداث
لي نهض، أو وقعت له في حله وترحاله، وتشتمل على
معلومات غريبة عنهم، كالحلافات والمناظرات وتراجم

محدثين والنفهاء والمكسبين على اختلاف مذاهبهم في
نقده ونقيده وسماه * «فرق لفقده»، ولم تلق عليه بعد،
بهذه أو الاعتبارات المتفرقة في بطون كثير من أهميات
المؤلفات قدس على ذلك، ومن يهتد على سبيل التمثيل لا
تختص ترتيب المصادرات بنفسه في عياض ومستعاد الرحلة
، جويي ودكرة لحفاظ والمعني في بعضه بلدهي
وروضة الأعلام لأمي الأري ومعيار نوثرسي.

وبالتالي - فهو أنساب لأئمة. وشيخ شيوخ
وخطاط، مالكي المذهب، أشعري المعبية، سي، مصر،
محدث، فقيه أصوبي، متكلم، صاغر، أديب، نحوي، شاعر،
وكن له سمع حسن وهبة ووقار، مع بوضع وغرة في
علمه، لم يكن من المحدثين الذين يقتضرون على رويته و
بدرية أو من لفتها الذين يقتضرون الأحكام وحسبه بل
كان ناقد للحديث سند، ومفسر بين الصحيح والسفيه
والعدل والرجال ضعفاء ونسبته، جامع بين علوم التفسير
والحديث والفقه وأصول الفقه والكلامية يحسن التصرف
في معلوماته ويوظفها بطريقة موضوعية مركزة، فصيح
بلون، يماظر ويعبر به شاء عما شاء، ولا يعوزه بحجة
الوصح والدليل المنع

وخصص الباب الثاني للنص المحقق وهو كتاب التعديلات والتجريح فمن خرج عنه لبحاري في الجامع الصحيح

فوصفت «مخطوطة بأبو» سعر على 148 ورفه
ر. د. الس. ر. ح. س. د. وسمدة مع. ه. بعد مشروعي
سحي عتيق مليح مع تلويح العزات «بارد» «مشت
مخط» وهو مفيد لا يكاد يقرأ لولا الاسعانة على ذلك
صحيح الرمدي، وهي حادية من اسم المديح والسماعات
وبها كثير من الأخطاء السحية المشوعة بالزيادة والتكرار
والتعريف والتعريف والتقديم والتأخير، ويردال
كلمة مكن أخرى ومخالفة القواعد النحوية، ووصحت ذلك
سبعة جدول، جدول لكن عسول من العسولين السالفه
الذكره مشير إلى الصفحة والنظر من المطبوع الذي بين
أيدي لا المحفوظ

ووثقت نسبة هذا الكتاب إلى أبي الوليد الباجي من
الداخلين والخارجين تؤيد لا يدع مجالاً للشك في صحة هذه
النسبة، مع التنبية على اختلاف بعض من ترجم لأبي الوليد
الباجي في اسم هذا الكتاب اختلاف صعب لا نطموح على
الحصنه

هذا والتحديث يجر بعضه بعضاً فساقني إلى الكلام
على منهج أبي الوليد الباجي في تأليفه لهذا الكتاب،
فمهدر ذلك بمنحه مختصرة عن ه. ه. عن بعض
موضوعاته ومراحله، بمعنى أن المصنفين كانوا يترجمون
لمختلف عامة الرواة دون تمييز بين كتاب وآخر، مقتصرين
على الثقات أو الصنف أو ه. ه. أو حتى ذكر تاريخ
الرويات أو على الطبقات، ترويحاً أو علماً أو مدافياً إلى
غير ذلك

وكان حسب عملي أبو أحمد بن عدي (365 هـ) أول
من ألف في ترجم شيوخ مؤلف خاص بكتاب خاص هو
بجامع الصحيح لبحاري، ثم ألف في رواية هذا الكتاب،
الكلابدي غلججي.

وكتابه التعديل والتجريح لمن خرج عنه البخاري في
لجامع الصحيح هو الذي يعيب في هذه الدراسة

فموضوعه تصديق حمداً، يخص مقدمة في عنه
الجرح والتعديل وترجم رجال وبنه أسانيد ببحاري في
الجامع الصحيح، والهدف من تأليفه ما أشار إليه المؤلف
نفسه في أول الكتاب وهو تنبيه طلبة شخص ما رغب إليه
في ذلك، ولكون مدخه يساظر في ه. ه. أعلم إلى معرفة
أهل العلم والعمل من غيرهم. وما رغبه فيه من جريد
الثواب رحمه الله ونصح بعلمه أمين

فاستخلصت تصميم بموضوع من هذا الكتاب حصه
المخطوطات التي سار عليها المؤلف. ويثبت أنه جزء
صحاته إلى جريد

فتتبع الأول منهما بتقديمه بحرف الألف، وختمه
بحرف الصاد

وابتدأ الثاني بحرف العين إلى آخر حرف من الحروف
الهجائية

وقسمه إلى خمسة أقسام رئيسية غير متوالية تفرصه
طبيعة الموضوع فله وكثرة لانه معجم

وهي على التوالي: مقدمة ميدانية، فباب أسماء
الرجال مورج على تسعة وعشرين حرفاً، فباب الكنى
فباب أسماء النساء، فباب كناه

تشتمل المقدمة على الهدف من تأليفه لهذا الكتاب
وموضوعه والخطة التي التزم بها في ترتيب الألفاء على
الحروف الهجائية حسب الهجاء (المعربي). وذكر أسانيد
م. ه. الس. ه. والكتانية. ومداخل بعلم الجرح والتعديل
س. ه. بقره ب. ب. ه. والكلام على ذلك مفصل في موضعه

وفي ه. ه. الصد. تعرضت لبعض أبرز السمات التي
توضح منهجه في التعريف بالأعلام، وتجلو فيما يلي

يرسم بعلم صورة موجزة تتخذ مع غيرها في التوضيح
لعلم الأساسي ويختلف معها في المعنوية. الخاصة من ريو
لاخر، يعرفه باسمه أو كنهه ونسبه وولاله أو قرايشه أو صفة
خلقيه أو علميه أو حرفة أو ولاية منصب مع الإحالة على
الباب أو بعض الأبواب التي أخرج له فيها ابخاري وزيادة
في الدقة بغور م. ه. في أول ح. ه. د. في ح. ه. س. غير

سنة بدين يسر على موطن الإحالة التي هو يصده دور
عنه رغم عدم وجود المصاحف في عصره. ويدير أحيانا في
الترجمة حديث من الاحاديث التي رويت عن صاحب
الترجمة. يضع العلم في وسط سلسلة ثلاثة، مبتدأ بعض
تلاميذه الذين أخذوا عنه منها ببعض شيوخه الذين روى
عنه، معدلا أو مجرحا أو حاصلا من التعديل والتجريح،
مستشهدا على ذلك بأنوال العلماء في العالين. منطردا
ببعض لأخبار التاريخ المهمة أو المتعلقة بتدوين
الحدث أو علم الجرح والتعديل، أو بخاصة بالمرجع نفسه،
نثر في الكتاب ونعني عليه به شيء من حيوية
والقوة والاستلناس ويحكم الترجمة بذكر نويج الولادة
والوفاء إن وقع له كلاً أو بعض تحديد شخصية «مهم»
يدفعه ورأيه ليس عنها، وترجم لمجموعة بسيرة من
الأعلام مرتين لأسباب ذكرت في محها وعصفت تشبه
بعض الأسماء يحكي الخلاف ويساير ويستنتج ويرجح
ويعدل في بعضها ويرم الحيد إذا لم يتصح له الأمر في
غيره. ينطق من أرميه صبة في سرد الآراء، موافق
ومدارسا ومحققا ويوثق الفكره بأقوال المصنف ويوظفها
توظيفا حثا. وقد يتصرف فيها بحيرة ومهارة. ولقد يدع
هؤلة اقتبس من مؤلفاته دون نقد ومناقشة، ويريز بعض
الأوهام حسب جهاده، بغض النظر عن مكانة ذلك مؤلف
في ميدان علم الجرح والتعديل.

وتأثر هؤلاء الأئمة الاعلام بهذا كتاب دليل كاف
 عمر قبته بعينه وشمسه ومنه ربه في بي بي شدي
 والكلايدي تميزه عنهم يا ضحايا وتعقيدات مهمة، بهج فيها

يُهجّج كبار المحمّدين بسدين، سُفّاد من خبرتهم ومهارتهم،
يقتطّبةً وذُكراء تُضعه في مصاف أئمة الحفاظ جبراهم الله
جميعاً عن الإسلام أحسن الجراء.

ووصفت للأعلام أرواف متفصلة ليست من عمل المؤلف - طبعاً - من أول الكتاب إلى آخره، مبدياً بالرقم (1)، منهيب بالرقم (1597)، ووقعت العلم برقم بريدي عديم يورده المؤلف لأول مرة، واكتفيت بالرمز (+) في حال ذكره للمرة الثانية مع التيه على ذلك في سحابة بالعبارة "تقدم ذكره" مشير إلى رقم الصفحة وترجمة منها وخفقت أسماء للأعلام الواردة في صلب كتابه - تصوير - وترجم معظمه وحسب على بعض مصنفات الترجمة وعيد بحريج الدور العربية، وحدثت سوية ومعظم الصور من نسخة المصنف في ثلثه - لا - من صورها - صنف - من ذلك سبلاً

وكانت هذه نسخة مرده وجه هومش ليست بتذليل الصفحات بها، ووصفت أروافاً متفصلة لهومش كبر صفحة، ولم أنقل بينهما بجدوى، وذيلت المقدمة ثلاث صور من المخطوطة تعشّل الأولى صدر الكتاب، وتبرر الثانية نهاية السفر، الأولى وبداية الثاني، والثالثة هي آخر ورقة من المخطوط

وألحقت بآخر الكتاب فهرسه لأسماء الأعلام المجردة المرجح لهم المئتمنة بالورقة الثانية من الأوراق الثلاث المصاحفة لأول المخطوط. وحققته باثنتي عشرة فهرسة وعدم يذكر العلم في عدة صفحات. نسخة فهرسه لا تعدو الخاصة أمير رقم صفحة فوطر ترجمته بين قوسين تيسيراً بمائدة

ولا أنقل عليكم بقية التفاصيل حتى لا يطول هذا معرض.

وهي الختام، لا يعني، لا أن أشكر جريسيل أشكر فضيلة الأستاذ الدكتور محمد بن شريفه الذي تفصل يقبول يُعرف على هذا البحث، والذي كان يضحى بأوقاته معه ولا يستكف من كثرة ترددي عليه من حين لآخر، ويستقبلي بصدر رحب ووجه بشوش رغم مشاغله المتعددة

وأصحاب المصينة لأمانة الدكتور محمد الكتاني والدكتور إبراهيم حركات، والدكتور عبد السلام الهراس

مدني تقصروا وقبوا حصص هذا العمل الذي أحده منهم انوقت الكثير، والجهود المتعب، ورتني لأتمش بين أيديهم حميداً لأستمد من ملاحظاتهم وتوجيهاتهم القيمة، وأتبع بالأحضان الفكرية والمنهجية والمطبعة التي لم أظن إليها إلا بعد هذه الأوقات، ولا يجوز من غيري جراحهم الله حسر بجزء.

ولا يموني هذا أن أشكر فضيلة الأستاذ العلامة السيد محمد المصوني الذي لا يبحر عن الباحثين بوقته واهتمامه وحرارة كيه. وفصله الأستاذ الدكتور محمد هادي البهاني مدير دار الحديث بحسبة اندي يسدل عشاري جهده لتسير به من حسن إلى أحسن، وتكوين أطر من العلماء متخصصين صالحة بمختلف الكليات العربية وغيرها وزوجي ويساني ألتاني بمرح جهد مشكور في بحار هذا البحث.

ورحم الله السيد إدريس البحروي محسن البسة الأولى من هذه البسة

كما يجدر بشاء هفت أن نشوه ونفخر وبشكر مؤسس هذه الدار صاحب الجلالة لحسن انثاني نصره لله وأيده، وأقر عيه بولي عهده المحبوب الأمير الجليل سيدي محمد وصنوه أمولى لرشيد وباقي الأمراء والأميرات. وهدي لأمة الإسلامية جمعاء لب فيه صلاحهم، أنه على ما يشاء قدير وبالإجابة جدير.

هذا وأرجو الله تعالى أن يجعل هذا العمل المتواضع مجرد خدمة لبلدة النبوة العشرة حالماً لوجهه الكريم، ذلك جمعاً من الله سبحانه

وب يوفقي إلا بالله، عيه توكلت وإليه أيب وهو حسبي ونعم الوكيل. ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. غريب لا تؤخذنا من غيبنا أو أعطيناكم غريب لا ترغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من بدئك رحمة. فلك أنت الوهاب.

صدق الله العظيم والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته

قضايا وأخبار

سنة ١٢٧٥ هـ الموافق ١٩٥٤ م
 في سنة ١٢٧٥ هـ الموافق ١٩٥٤ م
 في سنة ١٢٧٥ هـ الموافق ١٩٥٤ م
 في سنة ١٢٧٥ هـ الموافق ١٩٥٤ م
 في سنة ١٢٧٥ هـ الموافق ١٩٥٤ م
 في سنة ١٢٧٥ هـ الموافق ١٩٥٤ م
 في سنة ١٢٧٥ هـ الموافق ١٩٥٤ م
 في سنة ١٢٧٥ هـ الموافق ١٩٥٤ م
 في سنة ١٢٧٥ هـ الموافق ١٩٥٤ م
 في سنة ١٢٧٥ هـ الموافق ١٩٥٤ م

التحقيق عندنا انه لا يقدم احد على البحاري، ونحن
 معارضة بحاريون نعتل بصحيح البحاري ما لا يستعمل
 بصحيح مسلم

عزروا بحديث البصحيحين مقنا نعت مسلم
 بشدة محاضنه على لفظ الحديث، وهذه مزية عظيمة مشار
 بها، كذا تدار بحسن سوره بالحديث وجمعه طرقه كذا في
 مكان واحد، ونزل هذا ما حمر بعضهم يرحح كتابه على
 كتاب البحاري

في سنة ١٢٧٥ هـ الموافق ١٩٥٤ م
 في سنة ١٢٧٥ هـ الموافق ١٩٥٤ م
 في سنة ١٢٧٥ هـ الموافق ١٩٥٤ م
 في سنة ١٢٧٥ هـ الموافق ١٩٥٤ م
 في سنة ١٢٧٥ هـ الموافق ١٩٥٤ م
 في سنة ١٢٧٥ هـ الموافق ١٩٥٤ م
 في سنة ١٢٧٥ هـ الموافق ١٩٥٤ م
 في سنة ١٢٧٥ هـ الموافق ١٩٥٤ م
 في سنة ١٢٧٥ هـ الموافق ١٩٥٤ م
 في سنة ١٢٧٥ هـ الموافق ١٩٥٤ م

لاحتفال الامام مسلم رضي الله عنه مضاده بحينه عسيه
 لإردنا بحره العبوره على الحديث السوي الشريف دون
 قصد إلى تقديم أو تأخير، فلا حرج ولا عتاب.
 كتب الله لهذه النبوه كامل النجاح، وكتب للقاتلين
 عليه كاس النجاح، وحفظ الله واعيه بالحديث والنسبه
 النبويه اشرفه (مير المؤمنين) ومبسط اسبي
 الكريم مولانا الحسن الشافعي، وأقر عينه بهو ولي
 عهده الأمير الجليل سيدي محمد، وصموه السعيد
 الأمير مولاي رشيد وسائر أفراد أسرته الكريمة.

في سنة ١٢٧٥ هـ الموافق ١٩٥٤ م
 في سنة ١٢٧٥ هـ الموافق ١٩٥٤ م
 في سنة ١٢٧٥ هـ الموافق ١٩٥٤ م
 في سنة ١٢٧٥ هـ الموافق ١٩٥٤ م
 في سنة ١٢٧٥ هـ الموافق ١٩٥٤ م
 في سنة ١٢٧٥ هـ الموافق ١٩٥٤ م
 في سنة ١٢٧٥ هـ الموافق ١٩٥٤ م
 في سنة ١٢٧٥ هـ الموافق ١٩٥٤ م
 في سنة ١٢٧٥ هـ الموافق ١٩٥٤ م
 في سنة ١٢٧٥ هـ الموافق ١٩٥٤ م

سنة ١٢٧٥ هـ الموافق ١٩٥٤ م
 سنة ١٢٧٥ هـ الموافق ١٩٥٤ م
 سنة ١٢٧٥ هـ الموافق ١٩٥٤ م
 سنة ١٢٧٥ هـ الموافق ١٩٥٤ م
 سنة ١٢٧٥ هـ الموافق ١٩٥٤ م
 سنة ١٢٧٥ هـ الموافق ١٩٥٤ م
 سنة ١٢٧٥ هـ الموافق ١٩٥٤ م
 سنة ١٢٧٥ هـ الموافق ١٩٥٤ م
 سنة ١٢٧٥ هـ الموافق ١٩٥٤ م
 سنة ١٢٧٥ هـ الموافق ١٩٥٤ م

في سنة ١٢٧٥ هـ الموافق ١٩٥٤ م
 في سنة ١٢٧٥ هـ الموافق ١٩٥٤ م
 في سنة ١٢٧٥ هـ الموافق ١٩٥٤ م
 في سنة ١٢٧٥ هـ الموافق ١٩٥٤ م
 في سنة ١٢٧٥ هـ الموافق ١٩٥٤ م
 في سنة ١٢٧٥ هـ الموافق ١٩٥٤ م
 في سنة ١٢٧٥ هـ الموافق ١٩٥٤ م
 في سنة ١٢٧٥ هـ الموافق ١٩٥٤ م
 في سنة ١٢٧٥ هـ الموافق ١٩٥٤ م
 في سنة ١٢٧٥ هـ الموافق ١٩٥٤ م

في سنة ١٢٧٥ هـ الموافق ١٩٥٤ م
 في سنة ١٢٧٥ هـ الموافق ١٩٥٤ م
 في سنة ١٢٧٥ هـ الموافق ١٩٥٤ م
 في سنة ١٢٧٥ هـ الموافق ١٩٥٤ م
 في سنة ١٢٧٥ هـ الموافق ١٩٥٤ م
 في سنة ١٢٧٥ هـ الموافق ١٩٥٤ م
 في سنة ١٢٧٥ هـ الموافق ١٩٥٤ م
 في سنة ١٢٧٥ هـ الموافق ١٩٥٤ م
 في سنة ١٢٧٥ هـ الموافق ١٩٥٤ م
 في سنة ١٢٧٥ هـ الموافق ١٩٥٤ م

اولهم : إمام دار لبحرة مالك بن أنس رضي
 الله عنه.

وثانيهم : إمام أبو عبد الله محمد بن
 إسماعيل لبحاري النخعي رضي الله عنه

وثالثهم : إمام أبو نعيم حماد بن الزحاح
 رضي الله عنه

رابعهم : إمام أبو حنيفة عبيد الله بن حنبله رضي
 الله عنه
 خامسهم : إمام أبو يوسف عبيد الله بن يوسف رضي
 الله عنه
 سادسهم : إمام مالك بن أنس رضي الله عنه

اللجنة الوطنية للأوقاف والشؤون الإسلامية
لإعداد مخطط المسار

[illegible][illegible]

لجنة الأوقاف برئاسة سماحة الشيخ السيد محمد باقر
لجنة الشؤون الإسلامية برئاسة الأستاذ مولاي
محمّد علي

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{1}{2} m \frac{dv^2}{dt}$

[illegible]

١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠

برقية ولاء وإخلاص إلى أمير المؤمنين

على إثر انتهاء أعمال الدفعة الوطنية للأوقاف والشؤون الإسلامية رفع السيد
وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية إلى أمير المؤمنين جلالة الملك الحسن الثاني
برقية ولاء وإخلاص باسم أعضاء هذه اللجنة.
وقيدت في نص البرقية

مولاي صاحب جلالة وعظمة أمير المؤمنين وحامي حامي الأمة والمدين - آدم الله
نصرك وعزك

وبعد فبعد انتهاء اجتماعات اللجنة الوطنية للأوقاف والشؤون الإسلامية يمكنكم
بإعداد مختلف مشاريع تشييدها، كتمنى خدمكم لأهلياء أعضاء هذه اللجنة من رؤساء وأعضاء
لجانها ومجلس إدارتها والأوقاف بالمملكة والمجلس الإداري وأعضاء وموظفي وزارة
الأوقاف والشؤون الإسلامية، من أوجب عليهم في تعبئة لجانكم، ثم إنهم عرفوا
وسؤدد في ولايتهم وصدقهم بأمرهم بعرشكم الشريف، ونحمدكم الله ثم حلفوا بحلالتكم في
تصديق ما تصور إليه من حسن الإسلام والمسلمين، وسعدتكم "كما من أمير قديم في
خدمه الأوقاف والشؤون الإسلامية بقبولكم وموحييتكم وعثرتكم بحلالتكم بأعضاء في
سديتكم بحلالتكم، هذا تقطع من عدية ورحمة ربكم ويسمونه من شمس لأسماء، حسن
صالح محمد بن يوكب بيسيرت لأحررت بني تقويوت في جميع مجالات
بتمتكم الله يا مولاي، يا سيد محمد المصطفى، وكم عسىكم بدمي وني عهدكم لأمر
لحسن سدي محمد ومحمد بن محمد مولاي بسيد، ويا فرد سركم حكمة شريعة
والسلام على مقامكم العالي بدينه ورحمته تعالى وبركاته.

قضايا و أخبار

كلمة السيد وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية في افتتاح اللجنة الوطنية للأوقاف والشؤون الإسلامية

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على

آله وصحبه

وآله وصحبه وسلم

وآله

حضرات السادات والسادة

السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته

نحمد الله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا

هداه لولا اننا كنا لكوننا لولا اننا كنا لكوننا

لولا اننا كنا لكوننا لولا اننا كنا لكوننا

لولا اننا كنا لكوننا لولا اننا كنا لكوننا

لولا اننا كنا لكوننا لولا اننا كنا لكوننا

لولا اننا كنا لكوننا لولا اننا كنا لكوننا

لولا اننا كنا لكوننا لولا اننا كنا لكوننا

لولا اننا كنا لكوننا لولا اننا كنا لكوننا

لولا اننا كنا لكوننا لولا اننا كنا لكوننا

لولا اننا كنا لكوننا لولا اننا كنا لكوننا

لولا اننا كنا لكوننا لولا اننا كنا لكوننا

لولا اننا كنا لكوننا لولا اننا كنا لكوننا

لولا اننا كنا لكوننا لولا اننا كنا لكوننا

لولا اننا كنا لكوننا لولا اننا كنا لكوننا

وبدا بحديثه عن الأوقاف والشؤون الإسلامية

عن وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية

عن وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية

عن وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية

عن وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية

عن وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية

عن وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية

عن وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية

عن وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية

عن وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية

عن وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية

عن وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية

عن وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية

عن وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية

عن وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية

عن وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية

عن وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية

عن وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية

عن وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية

عن وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية

عن وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية

عن وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية

عن وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية

عن وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية

عن وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية

عن وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية

عن وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية

قضايا وأخبار

ودائسة للتحريات .

فقد نهضت الوزارة خلال نفس التصميم بنحو 34
تجربة، ثم بنجر 47 تجرته حجرة يجمع ما يربو

وبالنسبة لإحداث بنديات التغيرات :

بعد تعهد الوراء خلال التصميم بنحو 9
نظرت، ثم بنجرها جيد

وبالنسبة لاستصلاح الأراضي الفلاحية :

فقد تمهدت الوزارة باستصلاح 6825 هكتار، ثم
استصلاح 697 هكتار فقط، ورصدت لاستصلاح واحد
خلال نفس التصميم مبلغ 25 700.000 درهم فتجاوز حد
الرقم ووصل إلى عدة عدة سنة (1987) إلى بنحو مبلغ
56 664 000 درهما لإصلاح الواحد أي صعب البيع
سعر في التصميم الحادي 81 - 1985

أما بالنسبة لميراثية لعامة للدولة :

فقد خصص - التصميم الحادي 81 - 1985
بنحو - لإيجار 26 مسجد، ثم بنجر 3 منها فقط، ويوجد
مسجد واحد في صور لإيجار نظر لخصامته، وتحت
الأوقاف عدة إيجار محدد من المساحات التي كانت من
حقير ما سم النجدة على حسب العيرية العامة للدولة
و بنجر - ووقفت مجدين منها على حائرها وبني 20
مسجدا يدور عتبات من الميراثية العامة للدولة

- كما أنه خصصت عتبات لإيجار 6 نظرات من
لميراثية العامة للدولة، ثم بنجر منها أية نظرة لعدم رصد
المبلغ في ميراثات السواب المأهولة لهذا المشروع. كما أن
لأعمدة المحصنة لمساهمة في بناء المساحات في

بنجر لم نسب الوزارة من مجدية لعامة لمؤنه أي مبلغ
منها

هذه باعتبار نظرة عما تم رصده وتشيد بنجر
في المحط الحادي السابق

- وعن ميراثية الخاصة للأوقاف لم تجدوا القدر
المعني المرسوم، وهكذا خلال لفرة السنين وحصول
1984 إلى 987 لم يتم فقط بنجر هذه المشاريع وإنما
جميع الديون التي كانت على - الأوقاف، وهذا
شيء مهم جدا وبنحاي

أما فيما يتعلق بالشؤون الإسلامية :

فقد قامت هذه الوزارة بجهود حثيثة
لأغراض التي كانت محددتها في التصميم الحادي -
ووددت عليها أمور من الأهمية بمكان لم ينسها
والانعقاد إليه والعباية بها من خلال الدراسات التي قامت
بها هذه الوزارة في هذا الميدان الخاص بالشؤون الإسلامية
وهكذا تم ولأول مرة إحياء الكرامات العديدة في كل
من فاس ومراكش ومكناس، ووقع التفكير في
حقن نواة لهذا التصميم الجامعي الفريد من نوعه واشتمل
فقد - - - - - بنجر 3 منها فقط، ويوجد
مسجد واحد في صور لإيجار نظر لخصامته، وتحت
الأوقاف عدة إيجار محدد من المساحات التي كانت من
حقير ما سم النجدة على حسب العيرية العامة للدولة
و بنجر - ووقفت مجدين منها على حائرها وبني 20
مسجدا يدور عتبات من الميراثية العامة للدولة

وحرص - - - - - بنجر 3 منها فقط، ويوجد
مسجد واحد في صور لإيجار نظر لخصامته، وتحت
الأوقاف عدة إيجار محدد من المساحات التي كانت من
حقير ما سم النجدة على حسب العيرية العامة للدولة

قضايا و أخبار

الأساسي لترايطه الدولي به خطبه الجمعة - قرر أن
يخصص لها مقرا دائما ومن ماله لحاض في عاصمة
مملكته السعيدة.

كأن هذه الورقة مكنك من مواصلة الدور
الكبير الذي يمكن أن تقوم به المدارس العتيقة
ب طير المساجد وتنوع العدد الكافي من القسمين الدينيين
عامة مدارس وأما هذه المدارس وقررت
حضانها على مرحلتين .

المرحلة الأولى وتشمل جميع المدارس المعنية
بحسب

والمرحلة الثانية وتشمل جميع المدارس المعنية
بالبحر

وقد بدأ وبدا من هذه سنة (1987) تم رصد المبالغ
الكافية لإعطاء المنح والرواتب لطلبة وأساتذة هذه
المدارس، وهذا يعارض جدا وتكون به آثاره لخدمة
يدين الله تعالى

دعيت و : بحضرة القرون الكريم فحدثت
جاءه الحسن الثاني للقران الكريم وحديثه في مبع
100 ألف درهم، وهي جائزة سنوية ترمي في
مباشرة عيد شباب المجد

وقد استمدحت هذه الشكر من طرف
منه لخدمة هذه في لخدمة هذه من هذه
حظوظ في هذه وجديده وهذه
المنجزة التي هي حله من حيث الأمر عود في
البحر هو أبرز الرصيد المهم الذي تتوفر عليه بلادنا.

ولغات إلى توصيه التي يعيها نقيضون
منسبون عملت بوزارة على لزيادة في رواتبهم ولما
توصلوا بها فعلا، وتقوم الآن بحدثت بصفة عمل رعيه

بالمجالس العميه تقب بتمكين بوسائل العمل في
حدود الإمكانيات العادية المرصودة كما أن قمت بتأطيرها
إدريا وذلك بترويدها بالموظفين، ورمادة في عدد
الوحدات النعيمي لها وبالإضافة إلى هذا فقد يجرى دراسة
ميدية سواسه هذه المجالس بعمية

وبخصوص جاليتها اسقية في الخارج فقد
رودت في سنة من معلمي لغة العربية فريين
ويتميز في هذه فقيه في ور عددية بخدمات

لديهم في ورواء، وكوونا مجموعة من لشباب
لحاصل على مستوى علمي لا بأس به ويجيد
لتحدث بلسان أجنبية كالفرنسية والإنجليزية،
فجهدت في هذه بخدمات في سنة بعمية

على مستوى هذه بخدمات في سنة بعمية
في القاهرة - كبحرسة أوى إلى روم في شهر رمضان
بعمية هذه لخدمة بأمطوا نتائج رائعة

ووطدت العلاقات مع بحوانا الأقراقة عن
طريق خلق رابطة علماء المغرب والسيغال
وحصلت لها على عبرية خاصة من مبرسة الدوية، وقامت
بأحداث الامانة العامة الدائمة بطريقة لتجانبية
وذلك بهدف مواصلة إشباع المغرب في إفريقيا واستمر
دوره الحضاري في هذه البلاد

كأن هذا عندما من خلال المؤتمر العالمي
الأول لخطبه الجمعة على حلى دة يمكنها من التفرغ
على المستوى العلمي بخلق الرابطة بدوية لخطبه الجمعة
لتي تشهد النور قريبا وبهذه المناسبة أرف البشرى
لجميع الخطباء وهي أن أمير المؤمنين وخادمي حلى
المنة ودين - بعد إصلاعه حفظه الله على القائلون

قضايا

- بيبس وموضعی هذه بزررة ونقص على الشوون
لإسلامیه والاوقف بعده عامه من نساء وزوهر
فی

1. Introduction
 2. Background
 3. Methodology
 4. Results
 5. Conclusion
 6. References
 7. Appendix
 8. Index
 9. Table of Contents
 10. Summary
 11. Abstract
 12. Keywords
 13. Subject
 14. Topic
 15. Field
 16. Area
 17. Discipline
 18. Branch
 19. Department
 20. Faculty
 21. School
 22. Institute
 23. Center
 24. Division
 25. Section
 26. Unit
 27. Group
 28. Team
 29. Committee
 30. Board
 31. Commission
 32. Authority
 33. Agency
 34. Organization
 35. Institution
 36. Entity
 37. Body
 38. Office
 39. Department
 40. Division
 41. Section
 42. Unit
 43. Group
 44. Team
 45. Committee
 46. Board
 47. Commission
 48. Authority
 49. Agency
 50. Organization
 51. Institution
 52. Entity
 53. Body
 54. Office
 55. Department
 56. Division
 57. Section
 58. Unit
 59. Group
 60. Team
 61. Committee
 62. Board
 63. Commission
 64. Authority
 65. Agency
 66. Organization
 67. Institution
 68. Entity
 69. Body
 70. Office
 71. Department
 72. Division
 73. Section
 74. Unit
 75. Group
 76. Team
 77. Committee
 78. Board
 79. Commission
 80. Authority
 81. Agency
 82. Organization
 83. Institution
 84. Entity
 85. Body
 86. Office
 87. Department
 88. Division
 89. Section
 90. Unit
 91. Group
 92. Team
 93. Committee
 94. Board
 95. Commission
 96. Authority
 97. Agency
 98. Organization
 99. Institution
 100. Entity
 101. Body
 102. Office
 103. Department
 104. Division
 105. Section
 106. Unit
 107. Group
 108. Team
 109. Committee
 110. Board
 111. Commission
 112. Authority
 113. Agency
 114. Organization
 115. Institution
 116. Entity
 117. Body
 118. Office
 119. Department
 120. Division
 121. Section
 122. Unit
 123. Group
 124. Team
 125. Committee
 126. Board
 127. Commission
 128. Authority
 129. Agency
 130. Organization
 131. Institution
 132. Entity
 133. Body
 134. Office
 135. Department
 136. Division
 137. Section
 138. Unit
 139. Group
 140. Team
 141. Committee
 142. Board
 143. Commission
 144. Authority
 145. Agency
 146. Organization
 147. Institution
 148. Entity
 149. Body
 150. Office
 151. Department
 152. Division
 153. Section
 154. Unit
 155. Group
 156. Team
 157. Committee
 158. Board
 159. Commission
 160. Authority
 161. Agency
 162. Organization
 163. Institution
 164. Entity
 165. Body
 166. Office
 167. Department
 168. Division
 169. Section
 170. Unit
 171. Group
 172. Team
 173. Committee
 174. Board
 175. Commission
 176. Authority
 177. Agency
 178. Organization
 179. Institution
 180. Entity
 181. Body
 182. Office
 183. Department
 184. Division
 185. Section
 186. Unit
 187. Group
 188. Team
 189. Committee
 190. Board
 191. Commission
 192. Authority
 193. Agency
 194. Organization
 195. Institution
 196. Entity
 197. Body
 198. Office
 199. Department
 200. Division
 201. Section
 202. Unit
 203. Group
 204. Team
 205. Committee
 206. Board
 207. Commission
 208. Authority
 209. Agency
 210. Organization
 211. Institution
 212. Entity
 213. Body
 214. Office
 215. Department
 216. Division
 217. Section
 218. Unit
 219. Group
 220. Team
 221. Committee
 222. Board
 223. Commission
 224. Authority
 225. Agency
 226. Organization
 227. Institution
 228. Entity
 229. Body
 230. Office
 231. Department
 232. Division
 233. Section
 234. Unit
 235. Group
 236. Team
 237. Committee
 238. Board
 239. Commission
 240. Authority
 241. Agency
 242. Organization
 243. Institution
 244. Entity
 245. Body
 246. Office
 247. Department
 248. Division
 249. Section
 250. Unit
 251. Group
 252. Team
 253. Committee
 254. Board
 255. Commission
 256. Authority
 257. Agency
 258. Organization
 259. Institution
 260. Entity
 261. Body
 262



مكتبة الاسلاميه
مكتبة الاسلاميه

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 5. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 6. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 7. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 8. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 9. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

- وبالمية لنصنع أشقور العمة .

١٠ - حسن الوفاء عندنا في لعمري بديعة على العالمين
محتشرون على حاشيتهم حاشية بعد بقدر المستطاع
تفاهيرهم في حشدة الفرس سورة يساب مستحضره وانه
لشحيته على تحضر

العزائم وهي نظائر

- كما انتم بوضعكم في هذه الاجنحة
 في
 في
 في
 في
 في
 في
 في

وقد صوّت على مبدأ هذا المشروع من طرف الحكومة
بـ ١٠٠ صوت مقابل ٩٠ صوت من عظمي ور

علي وصفييه. وتسميهم بهم وترويه لهم مع اخوانهم في جميع الولايات.

فانما
 جديده ليعلم ان
 انما في
 انما في
 انما في

وهكذا قال هذه الفرصة ذهب خلال هذه السبعة
عده الأعطى لي في لا أدرجه لإرادة المكيه
لديه ونوعية المولويه بقصاع لأوقاف ولشؤون
الإسلامية وتعيينا لم يرده أمير المومنين
وحامي حامي الأمة والدين للمجاهد ولتقنين

قضایا

٢٠ - فيلبي له قصص الأوقاف :

نُجَّحَ عَنِ الدَّرَجَةِ الَّتِي حَصَلَتْ شُؤُونُ الْأَوْفَاءِ وَتَحْيَاهَا
بِهَا لِأَمْرِ مِنَ السَّيَاسَةِ الْأَمْرِكِيَّةِ فِي تَحْيَا الْأَوْفَاءِ
بِالدَّيْنِ الْإِسْلَامِيَّةِ، وَأَمَّا مِنْ عَمَلِيَّةِ التَّوَسُّلِ الدِّيْنِيِّ
لِمَتَارِجِ الْأَوْفَاءِ بِأَنَّ يَفْقَهُ تَحْطِطُ لَكِنْ نَظَرِيَّةٌ عَنْ
نَظَرَاتِ الْأَوْفَاءِ كَأَنَّ الْإِدْرِيَّةَ الْأُخْرَى، وَيَتِمَّ تَحْطِطُ
لِتَحْرِيعِ دَاخِلِ حُدُودِ هَذِهِ الْمَطَارَاتِ بِأُمُودِ هَذِهِ
الْمَطَارَاتِ

[illegible]

$\frac{1}{2} \cdot 2 = 1$

لأنه يعني بشكلًا حقيقيًا وهو أن الأوقاف تتكون
على أراضي دخر نضار لتعطي في عهده من المدن ولا
يحدث عنها. يعطى على جميع هذه
الأراضي عرفة، ويعطى في سبيل من سبيل محبة.
فصنع الأوقاف مبيعة لا حدود لها. فلا بد من وضع
محيط بحدود العشرة التي يحكمها أي تشمل جميع هذه
الأراضي الموجودة. كل مبادرات الحصرية على أساس دعم
منه. من تمكينا من بشار مشارعها على هذه

وعكسها فيما كان الساس يلاحظون وفي عدد من
الاقاليم وجود هذه الاراضي عارية ولا يتكفي أي مالك ولا
أي حد من قبض عارية، فإن هذا لا يعني التخلي عن
بل انه يسمى يكون دائما في التفكير في استعمالها
استمرا يعود بانتم على لأهداف و لتالي على بيوت الله،
كما يعود عالم على تلك المدن بالاقاليم التي توجد بها
تلك الاملاك الحرة

ثم لا بد من دعم الأوقات في دورها على مبدأ
مبدأ وذلك برصد عتبات لائتها لأن السمو
للموعد في السكن وإقال الناس على بيوت الله يترتب
سواء كثر من يمكن من المصاحب والمواظبون منهم
بشأن شكورا في هذا الباب فيقومون في العتبات بمبدأ
مبدأ بدون عرق. وهذا المبدأ قد كان يدور هراق
البراز لا يمكن له أن تحبها ولا كان لا يصح في
تتمتع به بعدة عتبات حدة مع حدة عتبات
سريعته في حدة عتبات حدة عتبات

قضايا و أخبار

- في مجالس العمية تقع في جميعه المائنه
لها مؤسسة حية يمكنها أن تقوم بأكثر دور في
الحصص و ذلك عن طريق رصد المبالغ الخاصة
بهذا الموضوع.

- وفائدة لنزول الإسلامية :

الأس الروحي للمواعظ، حيث يمكن أن تكون مركز إشعاع في
الأس الروحي، أن تكون غير يستطع الشاط النعمي
في هذا المجال، حيث يمكن أن يكون
فائدة في هذا المجال، حيث يمكن أن يكون

أو في هذا المجال، حيث يمكن أن يكون
توفر على كثر قاعة للمحاضرات وعلى أكثر
مركز نشرات أو في هذا المجال، حيث يمكن أن يكون
بمراكز ثقافية الموجود في المدن، لأنه فائت تقع الحاحة
بها في كل مناه شفاي وعسي في الإقليم وقد وقعت
بها في هذا المجال، حيث يمكن أن يكون
حيثما رتبها في هذا المجال، حيث يمكن أن يكون
بها في هذا المجال، حيث يمكن أن يكون
فوائد وعصاؤف معيوس في هذا المجال، حيث يمكن أن يكون
فعال ويمجنوت جدر رعب في هذا المجال، حيث يمكن أن يكون
الحالة في هذا المجال، حيث يمكن أن يكون
في هذا المجال، حيث يمكن أن يكون

في هذا المجال، حيث يمكن أن يكون
في هذا المجال، حيث يمكن أن يكون
في هذا المجال، حيث يمكن أن يكون
في هذا المجال، حيث يمكن أن يكون

في هذا المجال، حيث يمكن أن يكون
في هذا المجال، حيث يمكن أن يكون
في هذا المجال، حيث يمكن أن يكون
في هذا المجال، حيث يمكن أن يكون
في هذا المجال، حيث يمكن أن يكون
في هذا المجال، حيث يمكن أن يكون
في هذا المجال، حيث يمكن أن يكون
في هذا المجال، حيث يمكن أن يكون
في هذا المجال، حيث يمكن أن يكون
في هذا المجال، حيث يمكن أن يكون

فلا يد أن من يمكن هذه الجهة بوسطه على
دراسة المس بدعم الأوقاف في بناء المساحد في جميع
بوحى العسكة، وهذا له علاقه بالمسجد أيضا أن الحاحيه
العمرية في أوريا مساحده هي الأخرى بالمسجد وكثيرا ما
نظم ببناء مساجد يحتاج سوء من المجهيز و
وهذا كله يتطلب رصد ميرييه حاحيه بعد الألب

كما يجب التفكير في تمويل الأوقاف بالعمام
المالية الكافية تحلب الكفارة العلمية الكفيدة بوحده
بهاية وتعبه الأوقاف في هذا البلد

في كانت الإقاي تقوم بعملية الجريئت وعمية
بها العبارة السكتيه وعملية استصلاح لأراضي الفلاحيه
وعرسها فهي لا تتوفر على مهندسين معماريين وعلى
مهندسين فلاحيين وعلى اختصاصيين في بحاحيه فلا
من التفكير في إنشاء لادراس بالأسر الإدارية ذات

قضايا

وعن لكتائب العربية نصح عاليه

بأن هذا مشروع يريد أن تتكبد النجاة بوطنية
على دراسته وهو من الإنكار البيرة بمقابلة الفقه لأمر
المؤمنين وحامي حمى الملة والدين جلاله الملك الحس
الباني - حفظه الله - ومخلص هذا المشروع هو حتى تعب
أولي للأطمان بمتروحة أعمارهم من بين 4 و7 سنوات
يتعلمون فيه القرآن الكريم بشكلى إحدري ولا يسمح لأني
صغر - حين في إصداره بموصلة إلا أن أمسى شهادة
من رتبة أدود ورسول لآلئيه شهد بهاءة مرحمة
تعبه أدوي عر في مرحمة لآلئيه مرحمة وقد من
قد سمع الأوسى هو حفظ القرآن بحرمه رحمة نبي مبي
جده ومن شأنه أن يطبع الطغرى من الصوت الأولى
بالطابع الإيجري، ويسور عليه وفكره بوز القرآن، وقد تم
عد الشرو من براءة الأرقاء والشؤون للإسلاء فتد
حدهم هو موصود - ككتاب مرحمة فهد و هو
موجود بحرمه فهد و قد حرمه بحصمة وورقة حصمة
تعبه بحرمه لآلئيه فهد و قد سمع به فهد
شبه حصمة بحرمه فهد و موجود بحصمة فهد
الاستيعابية بهذه لأخر، ووقع التمكيز في فتح الحاصب
المخصص لآلئيه في الصاحد لهؤلاء الأطمان حتى يستطيع
مستجاب العبد بدي لأبد من تعبته بمران بكرمه.

هذا المشروع موجود ومدرّس وبمكّاتكم

مؤددة من تعهدك عليه لمجي ملاحظتي سنة ١٩٤٥
 بمكة فمرحوب المشبه ورائه السديدة.

• ومعاً يتصل بهذا الباب الامام السادسة في
كريمة العظيمة من المعجزة بحسب، لأنها هي

المعروف نريد التمسك بروايه ورش، كما سمعت بالمشهد
المانكي وبالعقيدة لأشعرية، لكن ترجع في المسجد
مصاحف كثيرة بقراءات أخرى لم يكن يحفظ هذه
المصاحف واقتصر المصحف على المصحف بفروقة ورش
لأنه لا تقوم على تعدد الكائن من المصحف التي تعد
حجيات المصاحف، قلنا من الاهتمام بصحاح مصحف
بأفضل ما يمكن لأنها لا تفكر في نقص فقط ولكن في
مربع في تمنع به والتي لازل مذهبهم هو المذهب
المانكي كما تركته فيها سلاسل ولا زالت فرعها هي قوادة
ورش وبطاليون المصحف ولا نجد لعدم الكاهن
لترتيبهم به

كذلك أنه لابد من طبع مصحفه حسي مرتق على
الكتاب وتوزيعه على أوسع نطاق بقراءة ورش وبالصحة
العقيدة هذا شيء ضروري

ثم بعد ان كنت قد خدمت المذهب المالكي الذي
كان يسيطر على البلاد آنذاك، فوجدت ان
بالعمل لخدمته، فيجب ان يقع التفكير في طبع التراث،
وموظف حياء التراث لخدمة المذهب المالكي، فلا يكفي
الوقوف عند مفرجه من الامم من توجه إلى صق المذهب
المالكي ولا ينبغي ذلك، لا بموظف حياء التراث المغربي
والرصد الحصري في بلد حومه هذا المذهب الذي صن
وحدة هذه الأمة منذ مئات السنين إلى اليوم

إن الاهتمام بخدمة المذهب المالكي يتضمن التخطيط العمراني لعمل في جعل الدعوة الإسلامية وهو هذا المذهب حتى يتمكن من قطع الطريق على كل دحية

قضايا

و"تحليل عمل الإسلامي، فهذه العبادات يجب وضعها نصب
أعيان والسير على هديها حتى يبلغ المرء إلى ما شاء الله

فهذه المبادئ والمناهج تقتضي من تباعدها
لأنها من قبيل التوجيه الملكية السامية وقد
استلهمت إلى خطاب وتوجيهات جلالة الملك، تلك
التوجيهات التي توجه به مباشرة إلى الأمة بمعباء رؤساء
المجالس المحلية أو التي توجه به إلى شعبه الوفي تحت
قبة الرحمن، وكذلك هي عدد من المسببات كلها بحث
على أنوع هذه المبادئ السامية.

حضرت السیدت و سیدۃ الکرم :

في هذه النسخة من كتابي تقدمت في هذه النسخة
بعض التعديلات في هذا الكتاب على ما تقدمت في
سلسلة هذا الكتاب في بعض النسخة في هذا الكتاب
والتي هي من هذه النسخة في هذا الكتاب في هذا الكتاب
طبعة العيون على الإسلام وعلى الأوقاف في هذا الكتاب

وَأَسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى أَنْ يَكْمُلَ أَعْمَالِي وَأَعِزَّنِي بِأَنْفُسِي
وَأَجْعَلَ لِي فِي هَذَا الْعَمَلِ كِسْفًا مِنْ صَحِيحَةِ حَسَنَاتِ
صَاحِبِ الْجَلَالَةِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَحَامِي حَقِّي فِي الْمَنَةِ
وَالدِّينِ مَوْلَانَا الْحَسَنَ لثَانِي وَنَ يَفْرَ عَيْنَهُ بِسَمُو
وَنِي عَهْدِ الْأَمِيرِ جَلِيلِ سَمِيدِي مُحَمَّدٍ وَصِيهِ
لَسَعِيدِ الْأَمِيرِ مَوْلَايَ رَشِيدِ وَمَسَالِرِ أَفْرَادِ أَسْرَتِهِ
الْمَنْكِيَةِ الشَّرِيفَةِ

والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته

أر كل من يريد أن يروج بضاعة ليست بصادقة، لأن في بلادنا لا نسمح لأحد أن يروج شيء يمس أو يخالف هذا المذهب وبسمي بتحقيقه من عدة جمع ومور

وأريد هنا أن أثير إلى مسألة مهمة متصلة على داسة
بلاحة الإسلام في العموم وحارجه وما يديه المصنوع
بها من طرف وقوة بالصحة وغير ذلك، إن يصح العالم
الإسلامي في هذا التمتع بين نفسه لا
وجتستاعيه واقتصاديه معروفة ولكن حسب اعتماديه يرجع
ذلك إلى ما هو لا غير من سائر في حتميات علمه
بأنه حجة نعمه ما هو قعنه

هذا سبب من الأسباب، وهو تحدثت معهم لوحده
 أنه ليس عالم وخبير بشي داعية، فبأي شيء تدعو ولأي
 شيء تدعو؟ وهل تقوم بوجوب الدعوى وأن لا أعم بك
 بسدين وأصونه وقواعده؟ لذلك معي أن تقوم على
 تأسيس العمل الإسلامي ولا ينشر هذا العمل إلا لأجله من
 المبدء وتبني المبدء على المبدعين، هذا هو السر
 بمحاطة على سلامة الحق وصفاة ونفاة حتى لا تشويه
 ثابته ولا يفتقر بأمر، لأن في الواقع أصبحنا نتحدث عن
 لإسلام كما نتحدث عن الفقه وعن شيء من حقه
 ولإيديولوجية، ولكن يجب أن نؤمن عند حدودهم و
 الموقع لها حدودها وبها خبر في صحتها وتصلحهم بالحسب
 وبحسب حتى يعودوا إلى حدة الطريق.

جميع الخدمات الاخرى بخدمة المصعد الميكانيكي، وخفصة
قرعة وريش. وخدمته الصندقة الاشترعية ودعم المصعد الميكانيكي

كلمة السيد وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية في اختتام أشغال اللجنة الوطنية للأوقاف والشؤون الإسلامية

بسم الله الرحمن الرحيم،

المجهد لله رب العالمين ..

وصلى الله وبارك على سيدنا محمد وعلى آله

وصحبه

سبحانك يا ذا الجلال والإكرام

سبحانك

السيد وبي صاحب الجلالة

السيد الكاتب العام لوزارة التخطيط

السادة رؤساء المندوبين العشرة

السادة أعضاء اللجنة

السادة أعضاء المجلس

السادة أعضاء المجلس الأعلى

السادة أعضاء المجلس الأعلى

السادة أعضاء المجلس الأعلى

السادة أعضاء المجلس الأعلى

السادة أعضاء المجلس الأعلى

السادة أعضاء المجلس الأعلى

السادة أعضاء المجلس الأعلى

السادة أعضاء المجلس الأعلى

السادة أعضاء المجلس الأعلى

ووزير الشؤون الإسلامية

الحكومي في هذا اليوم، وجميع أعضاء

الجمعية وهكذا عقدت عدة اجتماعات لبحث

المسئلة بجميع الوزارات، كما عقدت عدة اجتماعات على

المتنوع الجهوي أتيحت فيها الفرصة لجميع القطاعات

الاجتماعية والسياسية والتدبيرية والعطاع بحاص لمناقشة

هذا الموضوع المسار والإدلاء برأئهم المحكمه في هذا

موضوع وتبني الاقتراحات الضرورية

وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية على

لوائح عملت اجتماعها الأول الذي جرت فيه

لعمامة بعض اللجنة الوطنية الخاصة بالأوقاف والشؤون

الإسلامية، وسما هذا اجتماع من شأنه ذلك

في هذا الموضوع على ما قد تم في هذا

وحيث أن هذا الموضوع قد تم في هذا

في هذا الموضوع قد تم في هذا

بجميع في إطار العملية التقييمية للجنة الوصية بوزارة

الأوقاف والشؤون الإسلامية، يتعرف جد حضور السيد

وزير التخطيط والسادة الحاضرين معاً في هذه المصحة،

وهذا الحضور إلى كل على شيء، إن شاء الله تعالى

الخاصة التي توشح حكومتها صاحب الجلالة أدام الله بصره

ويعلم الله ما لا يعلم

أخبار

قضايا

$$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$$

فَسَأَلَ إِلَهُهُ: تَعَالَى كُلُّ أَعْمَالِي وَأَمْرِي

والسلام عليكم ورحمة الله،

٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠



فهرس

- 2 خطاب أمير المؤمنين جلالة الملك الحسن الثاني بمناسبة ذكرى ثورة الملك والشعب المجيدة
- 5 خطاب أمير المؤمنين جلالة الملك الحسن الثاني بمناسبة عيد الشباب المجيد
- 10 كلمات أمير المؤمنين جلالة الملك الحسن الثاني التي خاطب بها الوفد الرسمي المتوجه إلى الديار المقدسة
- 12 رسالة أمير المؤمنين جلالة الملك الحسن الثاني إلى حجاجنا الميامين

□ أبحاث ومقالات :

- عالمية الإسلام
- 17 للدكتور محمد الحبيب ابن الخوجة
- الثقافة الإسلامية في إفريقيا
- 21 للأستاذ علي كطوع ديالو
- من ذخائر التراث في الترس على عهد الموحدين : العطية الحزيلة في كشف غطاء الترس لأبي القاسم البلوي
- 30 عرض وتقديم : الأستاذ إدريس العلوي البلهيشي
- من آداب الجهاد في الأندلس : أبو الحسن ابن عياني
- 45 للأستاذ المهدي البرجالي
- من قضايا تحقيق التراث ونشره
- 53 للدكتور عياد الشبيبي
- البحث التاريخي بالمغرب : واقع وأفاق
- 59 للأستاذ أحمد بوكاري

□ ديوان المجلة :

- عملاً كيده الغداة يكون
- 63 للشاعر عبد الواحد السلمي
- شعب المجد
- 66 للشاعر محمد بن محمد المنعي
- المجاعة وغزو البضاء
- 71 للشاعر المدني المحمراوي
- قلم الريث ؟ وماذا تنتظر ؟
- 73 للشاعر عبد الكريم التواتي

□ آراء ومناقشات :

- كلمة حول 20 غشت

- 75 للأستاذ عبد السلام جبران
- عودة العودة يوسف بن تاشفين
- 77 للدكتورة عصمت عبد اللطيف دماش
- عبد الله كنون الباحث الأديبي
- 80 للأستاذ محمد القضيبي
- حول ابن أبي العصاف
- 84 للأستاذ مصطفى المصايري
- إبراهيم الأفعاري طير النجل
- 93 للأستاذ حسن جلاب

□ رسائل جامعية :

- التحويل والتجريح لمن خرج عن المغاري في الجامع الصحيح - الأبي الوليد الماحمي

- 98 للدكتور أحمد ليزار
- قضايا وأخبار أمدا : أبو عمر الفاروق
- 105 كلمة السيد وزير الأوقاف بمناسبة الاحتفال
- بذكرى مرور اثني عشر قرناً على ولادة الإمام سالم
- 107 اللجنة الوطنية للأوقاف والشؤون الإسلامية لإحياء مخطط العمار
- برقية ولاء وإخلاص إلى أمير المؤمنين
- 108 كلمة السيد وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية في افتتاح اللجنة الوطنية للأوقاف والشؤون الإسلامية
- 109 كلمة السيد وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية في اختتام اللجنة الوطنية للأوقاف والشؤون الإسلامية
- 117





مسجد طاب القبراء - مشهد الطهور في سينى حيدر الكايسى
 فى سنة ١٢٨٥ هـ - ١٢٨٦ هـ